BRABANT STRIP

magazine 129

Verschijnt maandelijks, behalve in juli en augustus. - 6/2005
Afgiftekantoor 1800 Vilvoorde 1 - P408727
Afzender: Brabant Strip vzw, De Wandeling 30 Evenementenhal, 1800 Vilvoorde

Nog lang niet uitgepraat...

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, de familie Lezy, Joop Schreurs, Henri Christiaen, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Léon den Hartog,
Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen

Cover :
© Berck

INHOUD

Berck 4
Hergé 16
Reclamerubriek 30
Uitgelezen 38

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2005 B&NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**
(Andere landen : 25 euro)

Verantwoordelijke uitgever :
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46

E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be

nr.5 van 30/062005
1.300 exemplaren

Je zou wel denken, een topauteur op rust als Berck, die heeft toch wel alles gemaakt wat hij wilde maken, alles getekend wat hij wilde tekenen. Alles is nu toch wel gezegd... ?
Dat blijkt helemaal niet zo te zijn. Berck had wellicht meer ideeën voor stripreeksen en -figuren in zijn mars dan hij ooit getekend heeft. Omdat hij erg jong begon en voor de grote Belgische uitgeverijen Lombard en Dupuis gewerkt heeft (Kuifje én Robbedoes!) én ook voor Nederlandse bladen als Sjors en Eppo, heeft Berck ongeveer iedereen ontmoet die je in die wereld kan ontmoeten en ongeveer alles beleefd wat een stripauteur kan beleven en soms liever niet beleeft. Iemand moet daar echt eens een dik boek aan wijden en dat kan dan moeiteloos gevuld worden met die pakken en pakken schetsen, tekeningen, ontwerpen voor reclame-opdrachten, curiosa, stripreeksen en zelfs figuren die nooit de ontwerptafel verlieten. Bercks archief is een waar festijn voor een stripliefhebber en tegelijk een reis door 50 jaar Belgische stripgeschiedenis. Op minder dan 11 pagina's konden we dit echt niet samenpersen en we hebben het gevoel dat nog veel onverteld gebleven is... We zijn ervan

overtuigd dat leden ons in de komende maanden vondsten zullen insturen van Berckillustraties en -curiosa. Wie weet wordt het nog een rubriekje...
Als dessert hebben we nog een paar pagina's met onbekend Hergéwerk. Kwestie van de zomermaanden door te komen. *Tot in september!*
De redactie.

Ledennieuws

Onze leden zullen weer klagen en sakkeren : wéér zo'n extra gratis album erbij. En waar moeten we dat weer stoppen? Tja, we kunnen het niet helpen, maar Berck was zo vriendelijk om de uitgave van een pareltje uit het weekblad Kuifje toe te staan voor onze leden: hier komt *Lady Bound!*

Dat alles doen we natuurlijk om de uitgave van een topreeks in de spot te plaatsen : het eerste album van Mulligan verschijnt heel binnenkort in Collectie Fenix, ter gelegenheid van het 20ste Brabants Stripspektakel in Valkenswaard. Wij zullen er zeker zijn! En de leden die het album willen oppikken ongetwijfeld ook. Tot dan!

AGENDA Stripevenementen

14 jun tot 02 okt 2005 Brussel
BCB - *De wereldreis van Jommeke* - 50 jaar Jommeke 50 jaar geleden creëerde Jef Nys zijn beroemde held met het strooien dakje. Vrij snel groeide Jommeke uit tot één van Vlaanderens meest succesvolle en traditionele striphelden. In de tentoonstelling neemt Jommeke de bezoekers mee op wereldreis en geeft hij een overzicht van 50 jaar avontuur.

2 en 3 juli Huy
Een 30-tal tekenaars komen signeren, o.a. Jan Bosschaert, Cossy, Frank Pé, Hermann, Jidéhem, Mézières, Servais, François Walthéry, Yslaire. expo's, verzamelbeurzen, kinderanimatie,... Inlichtingen : http://www.bdhuy.com/

16 jul – 07 aug 2005 Middelkerke
Jaarlijks stripfestival. Open: dagelijks van 10.00u tot 12.00u en van 14.00u tot 18.00u. Thema: 50 jaar jong (Jommeke) Meer info op www.stripbdmiddelkerke.be. Tel 0495/ 20.56.73

23 en 24 juli Contern (Luxemburg)
Een 60-tal tekenaars komen signeren, o.a. Edouard Aidans, Dino Attanasio, Francis Bergèse, Annie Goetzinger, Alain Henriet, Eric Liberge, Malik, Stédo, Vink.
Inlichtingen http://www.bdcontern.lu/

11 t/m 14 augustus Arnhem
Bal Du Piaf Mort Striptekenaarsfestival met muziek, theater, performance en meer. In Park Sonsbeek - Arnhem Centrum

20 aug 2005 Kampen
7de Kamper Stripspektakel op de promenade Oudestraat, Gasthuisstraat en de Nieuwe Markt van 10u tot 17u.De volgende auteurs hebben inmiddels toegezegd te zullen komen: Luc Morjeau, Peter van Gucht, Rita Bernaers, Paul Geerts, Luc Vincent & Yvan Adriaenssens (Orphanimo!), Steven Dhondt (Boeboeks), Martin Lodewijk, Gerard Leever, Wilma Leenders, Jan Kruis, Robert van der Kroft, Marc Broeckhoven (Peer de Plintkabouter), Arie van Vliet (Flipje van Tiel), Pieter Hogenbirk , Henk Roede, Hanco Kolk.
Telefoon: 038- 333 72 79 - Fax: 038-333 75 32 -
e-mail: info@steck.nl - website: www.steck.nl

27 en 28 aug 2005 Valkenswaard
20 ste Brabants Stripspektakel in het Sportcentrum Valkencourt, Pastoor Heerkensdreef 15. Signerende tekenaars : Ferry, Marvano, Ersel, Jean-Pol, P. Geerts, Dupré, J. Broeckx, Michetz, C. Brugman, A. Van Kooten, E. Bongers, M.Boon, Randal, C Stedho, B. Eevers B.Bekaert M. Van Broekhoven, R. v/d roft, E. Heuvel, P. Bailly, V. Mathy, Stan Sakai, David Lloyd, M. Theunissen, J. Bosschaert, L. Cromheecke, Séverin Spaey, Teddy Christiaansen, A. Mauricet, S.Selma,, C. Darasse, Charles, Oosterveer. info johan.gerlings1@pandora.be tel / fax 0032 (0)11 661473
Brabant strip (Etienne) is aanwezig met stand.

zondag 5 september Klein-Willebroek
Stripdorp 2005. In het centrum van Klein Willebroek, schoolstraat 24. Een dorpje in het teken van de Belgische strip. eric@dilles.be.of www.puzzelman.be

10 en 11 sep Rijswijk
Stripbeurs in de evenementenhal te Rijswijk. Komen signeren: Marc Verhaegen, Eric Heuvel, Rene Uilenbroek, Minck Oosterveer, Bert Bus, Nico van Dam, Kim Duchateau, Ilah, Martin Lodewijk, Robert van de Kroft, Dick Heins, Maaik, Walter Laureysens, enz...Info: http://www.stripbeurs.com/

11 sep 2005 Mechelen
Jaarlijkse stripbeurs. Komen signeren vanaf 14u: Ersel, Patriek Roelens, Brada, Delitte, Francis Carin, David Caryn, Arnaud Leterrier, Steven De Rie, Frieda Van Raevels, Shellac, Toon. Toegang van 10u tot 18u. Info: Comic Strips Tel: 0474/ 490625. http://www.comic-strips.com/
Brabant strip (Etienne) is aanwezig met stand.

18 sep 2005 Lier
Jaarlijkse stripbeurs in de lokalen van het VTI, Kruisbogenhofstraat 7 Lier (centrum nabij station). Ruime parking. Tekenaars: C Cambré ,Marvano,Toon,Kim,Danny De Haes,Aaargh,Shellac,enz. Met speciale uitgaven; beursinfo: 0477 17 91 81 / 0486 29 07 07

01 en 02 okt Louvain-La-Neuve en Waver
Inlichtingen : http://www.agendabd.com/

09 okt 2005 Aarschot
Stripbeurs in de stadfeestzaal van Aarschot van 10 tot 18 u.

19 tot 23 okt 2005 Frankfurt (D)
Frankfurter Buchmesse

22 okt 2005 Gent
Casto veiling om 13.00 u. in het K.U.C., Kortrijksepoortstraat 254. Kijkdagen: vrijdag 21 okt 14.00 tot 18.00; Zaterdag 22 okt van 10.00 tot 12.00

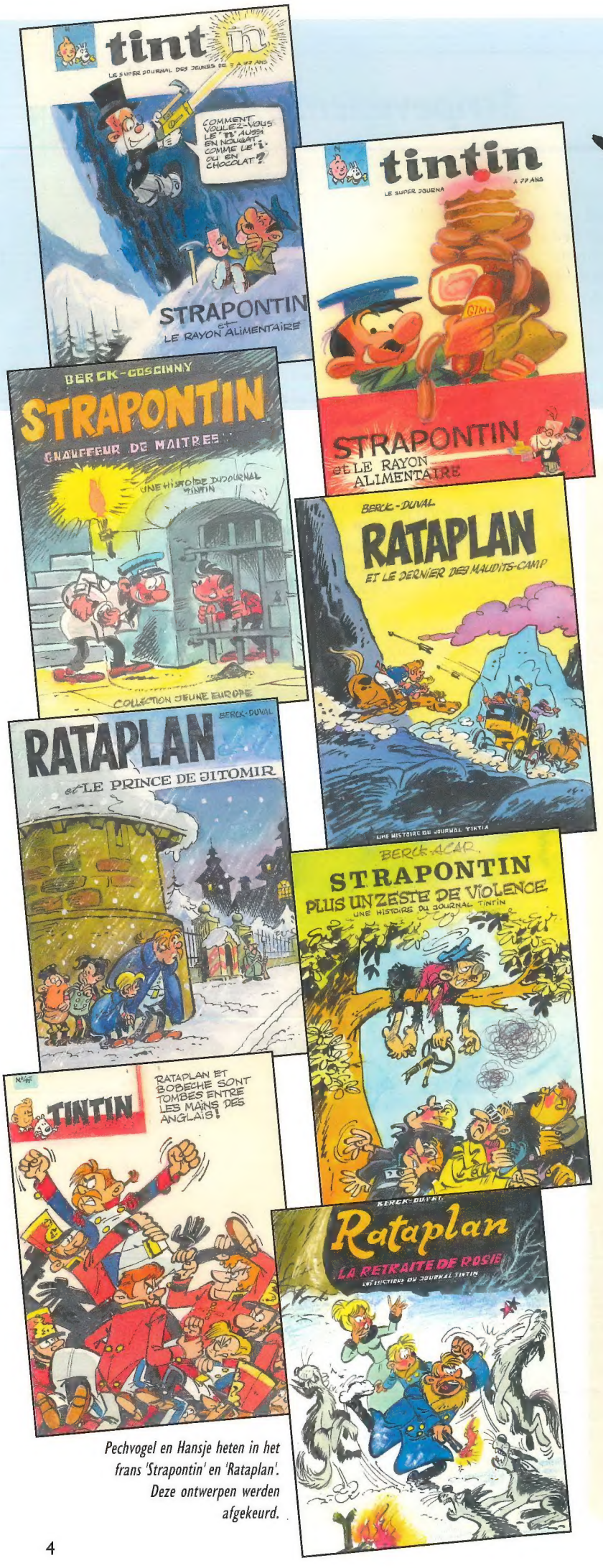
20 nov 2005 Vilvoorde
Jaarlijkse stripbeurs in zaal « Star », Nowlet de Brauwerestraat. Toegang van 10u tot 18u. Meer info bij Eric 02/252.21.68, of mailen naar Eric.Silverans@pandora.be
Brabant strip (Etienne) is aanwezig met stand.

27 nov 2005 Gent
Gentse stripbeurs deel 2. Info: jp.kesteloot@skynet.be of www.gentsestripbeurs.be
Brabant Strip (Patrick) is aanwezig met stand!

08 jan 2006 Aarschot
Stripbeurs in de stadfeestzaal van Aarschot van 10 tot 18 u.

De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.
Organisatoren sturen info schriftelijk naar : Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels, Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem. e-mail: michel.sels@pandora.be.
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand. *Mmv. Johan Van Ransbeeck*

Berck. kunstenaar uit Leuven



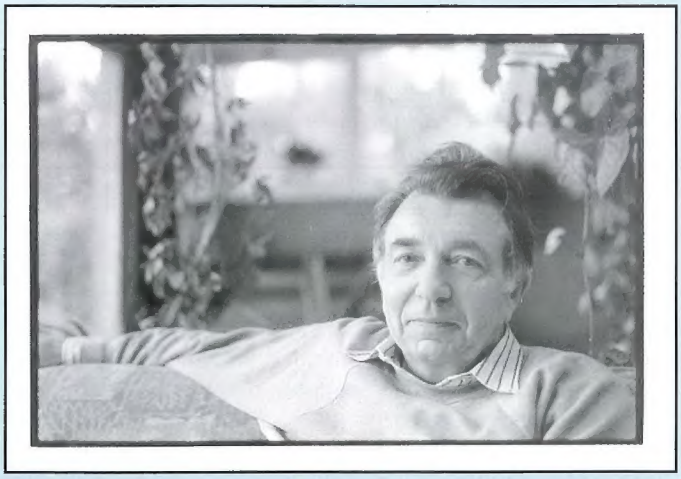
Pechvogel en Hansje heten in het frans 'Strapontin' en 'Rataplan'. Deze ontwerpen werden afgekeurd.

We bevinden ons in een landelijke gemeente in het zuiden van het Hageland, gelegen in een heuvelachtige, groene omgeving. Mooi om te wandelen, te fietsen, te genieten van de mooie natuur én een gesprek aan te knopen met Arthur Berckmans (geboren in 1929), beter kortweg gekend als Berck. Na een korte, hartelijke ontvangst ploffen we neer in de zetels die later in het gesprek een historische waarde blijken te hebben. Daarop volgt een vijf uur durend gesprek dat de geschiedenis zal ingaan als de Berck-monoloog…

- Kurt Morissens -

In de loop van ons gesprek legt Berck een stapel strips naast zich neer op de zetel. "Och, je bent nooit sant in eigen land", stelt hij, "Toen ik afscheid had genomen van de stripwereld, belden ze me op voor de radio met de vraag of ik nog een interview wou geven. Ik stemde toe en ze stuurden iemand naar hier om het interview af te nemen; ik dacht dat het voor het programma Het Vrije Westen was. En dat interview was de allerlaatste keer dat ik in de media ben geweest. Ze dachten allemaal dat ze me nu moesten gerust laten; niet dat ik dat ooit gezegd heb, hé! Maar dat hebben zij er van gemaakt. Er wordt gezegd: Berck is gefrustreerd maar Berck is helemaal niet gefrustreerd! Ik vind alleen dat ze er niet alles hebben uitgehaald wat er in zat. Ik ben 75, ik moet mij niet meer waarmaken." Vervolgens laat hij me een indrukwekkend stapeltje buitenlandse stripboeken van zijn hand zien. Alle Scandinavische landen zijn daarin vertegenwoordigd, maar ook Frankrijk, Duitsland, Joegoslavië, Spanje, Portugal, Zuid-Amerika, Canada, IJsland (waar trouwens zijn eerste gekartonneerde album verscheen), Turkije, Egypte en ja, zelfs in Indonesië konden ze zijn stripverhalen lezen.

Dit intermezzo portretteert Berck zoals hij is: een scout in hart en nieren met een heel groot hart voor de zwakkeren, maar ook iemand met een brandende ambitie die niet zomaar eventjes weg te blazen was. Hij heeft altijd gevochten voor de erkenning die hij nu nog altijd niet ten volle krijgt.



Interview

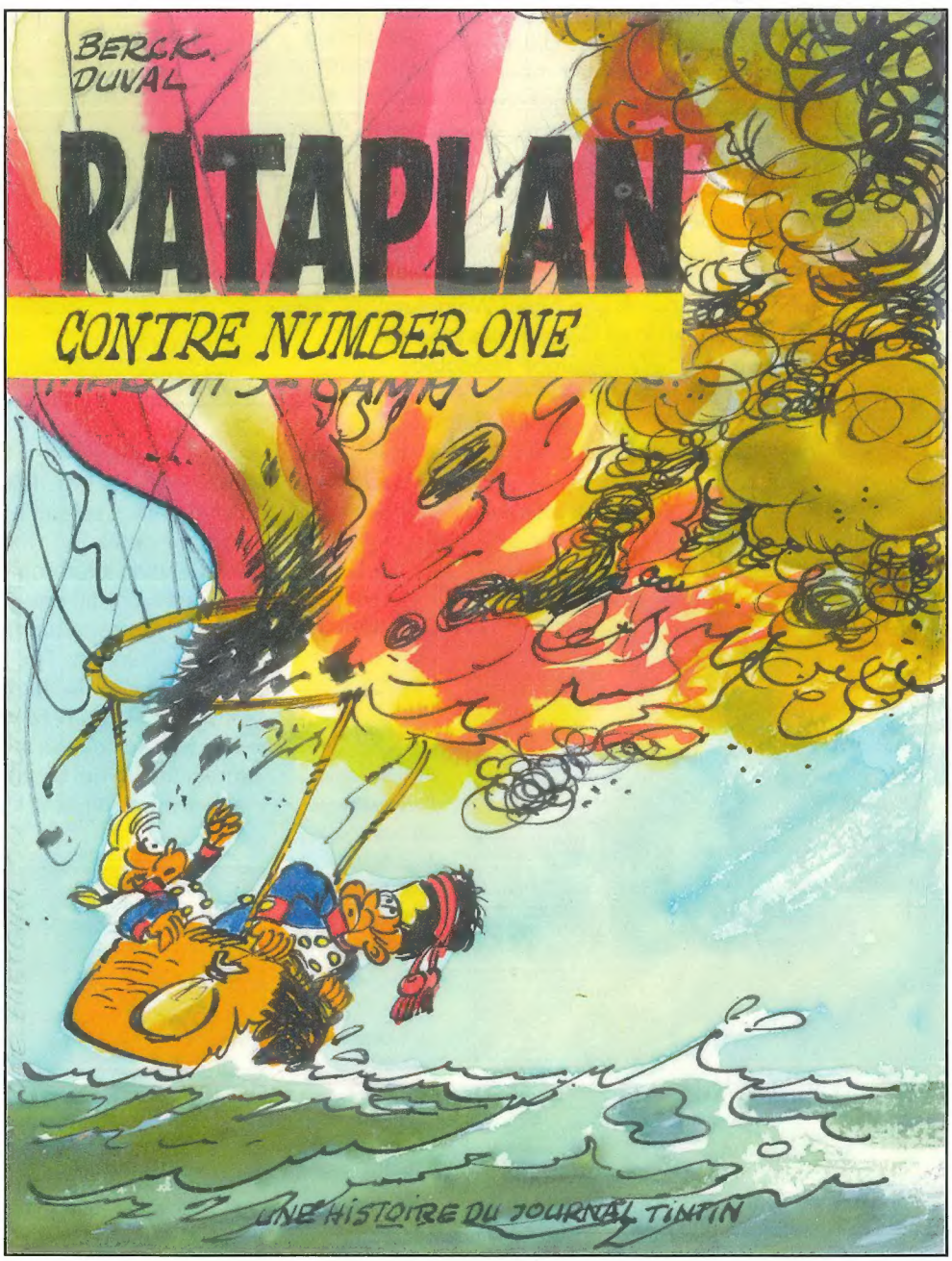
Opgeborgen ambities

Aanvankelijk wou ik kunstschilder worden, maar na de oorlog stelde ik mijn droom wat bij aan de realiteit. Ik was zeer jong toen ik begin jaren '50 mijn kandidatuur ging stellen bij *Lombard,* ik wilde graag met realistische strips aan de slag gaan bij *Kuifje*. Zo had ik al een verhaal getekend over *De leeuw van Vlaanderen*. Toenmalig *art-director* meneer Evany *(Eugène Van Nyverseel, zie BSM 113 - red)* heeft me dan gezegd dat ik wel talent had maar niet genoeg om bij *Tintin* te beginnen. Hij heeft me doorgestuurd naar *Chez Nous (Ons Volkske)*. Daar vroegen ze iemand om illustraties te maken bij de artikels. Ik ben me daar gaan presenteren met mijn *Pro Apostolis*-werk. Door mijn klassieke opleiding kon ik realistisch tekenen: ze waren gecharmeerd en ik werd aangenomen. Vanaf dat ogenblik ging ik daar regelmatig mijn tekeningen afgeven.

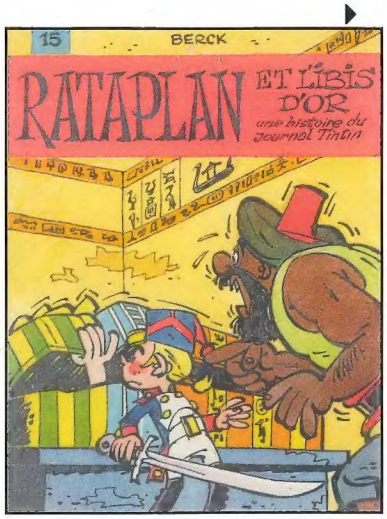
In de reclame

Tot op een dag meneer Decissy, de grote baas van *Publiart* - de publiciteitsdienst van *Tintin* - mij daar zag zitten. Hij vroeg me of ik tekenaar was, waarop ik positief antwoordde. Tot mijn grote verwondering stelde hij me voor om bij hem te komen werken. Ik was oprecht enthousiast maar wou niet te veel riskeren. Je mag niet vergeten, ik had toen vast werk als illustrator bij de Jezuïeten, voor het missieblad Pro Apostolis. Al geef ik ook eerlijk toe dat ik het daar beu was, hé. Ik stelde Decissy daarom voor om eerst op vrijdag en zaterdagvoormiddag te tekenen voor *Publiart,* zodat ze konden oordelen of ik wel bekwaam genoeg was. Het heeft niet lang geduurd of ze kwamen al af met een contract waarvoor ik bij Raymond Leblanc moest zijn. Die vroeg wat ik wou verdienen. Ik verdiende toen 4.000 Bfr. per maand; ik trok mijn stoute schoentjes aan en vroeg 5.000 Bfr. Tot mijn grote verbazing ging hij onmiddellijk akkoord. Ik had verdorie meer moeten vragen! *(lacht)*

Het verschil met het werk bij de Jezuïeten was groot. Die paters hielden er toen geen rekening mee dat je een gezin had. Ze toonden geen enkel begrip omdat ze absoluut geen idee hadden van wat dat juist inhield, een gezin hebben. In al die jaren heb ik éénmaal opslag gekregen.



◀ *Voor een coverontwerp maakte Berck niet zomaar een schetsje. Echte miniatuurtjes kreeg de uitgever voorgelegd. Die slaagde er dan in om vaak de minst goede uit te kiezen. Oordeel zelf.*



Van heiligenlevens naar nylonkousen

Helemaal in het begin werd ik bij de paters aangenomen als administratief bediende. Toen ik opwierp bij de sollicitatie dat ik van opleiding tekenaar was, antwoordde de aalmoezenier mij dat ik nog even geduld moest hebben. Die job werd namelijk gedaan door Krack, een man op leeftijd, waarvan ze verwachtten dat hij er snel mee ging stoppen. En dan moest ik maar mijn kans grijpen. Dat heb ik dan ook gedaan. Ik heb toen veel illustraties gemaakt en mijn eerste strookjesverhaal, nog met ondertekst: *De Grote Zwartrok*, gebaseerd op het historisch personage van pater Desmet.

1. Toen De Smet en Gentiel wakker schrokken, waren ze omringd door Assiniboins, van kop tot teen gewapend. Deze merkten dat de twee Bleekgezichten zeer kalm bleven en vooral het kleed van de Zwartrok scheen hen te interesseren.

Maar goed, ik begon dus bij *Publiart* en mocht daar meteen samenwerken met Jean Graton, die toen al bezig was met *Michel Vaillant*. Die reeks werd echter zo populair dat hij geen tijd meer had voor *Publiart*. Ik heb toen zijn werk overgenomen. Later, na de verhuis naar een nieuw gebouw, werden er ook meer en meer tekenaars aangenomen. Het was leuk werk en door mijn klassieke opleiding kon ik alle tekenstijlen aan. Van reclame voor nylonkousen tot kampeertenten; alles tekende ik! Op dat ogenblik had ik mijn ambitie om striptekenaar te worden al opgeborgen. Totdat ik het werk van Albert Weinberg overnam, de tekenaar van *Dan Cooper*, die toen al weken reclamebandjes tekende voor chocolademerk Victoria. Elke week moest er een ander bandje verschijnen en dan nog het liefst op een humoristische manier. Ik werkte daarvoor met Duval samen. We werkten aan een hels tempo om al die grapjes te verzinnen en uit te tekenen. In die tijd had ik altijd een notaboekje bij om ingevingen onmiddellijk te noteren. Die tekende ik dan uit en Duval verzorgde de dialogen.

De illustraties die Berck maakte voor missieblad Pro Apostolis vanaf 1947, bewijzen dat hij een getalenteerd realistisch tekenaar was.

Hij tekende in die periode ook talloze realistische covers voor romans.

Geslaagde opiniepeilingen

Bij *Lombard* is hun oog dan gevallen op die reclamebandjes, want ze hadden daar humoristische tekenaars nodig om te concurreren met *Dupuis*. Ik werd toen voorgesteld aan Goscinny - op dat moment op zoek naar werk samen met Uderzo - en ze stelden voor dat wij samen iets zouden maken. In mijn onderbewustzijn was altijd het beeld blijven hangen van een cartoon in één of ander tijdschrift over de bevrijding van Parijs, over een taxichauffeur die zijn taxi voor geen miljoen zou verkopen. Toen is het idee bij me opgekomen om een stripreeks te maken over een taxichauffeur. Ah ja, die kan de zotste opdrachten krijgen en alle soorten mensen kunnen zijn taxi instappen. Goscinny was het idee meteen genegen en zo is in 1958 *Strapontin/Pechvogel* ontstaan. Ik ben die strip dan beginnen tekenen ná mijn uren voor *Publiart*. Goscinny was ook begonnen met schrijven voor Dino Attanasio (*Spaghetti*) en Uderzo (*Hoempa Pa*). Na enkele maanden bleek echter in een populariteitstest dat onze strip vooraan geklasseerd stond en *Hoempa Pa* achteraan bengelde. Net op dat ogenblik ging Goscinny opslag vragen bij Leblanc, die hem wel een hogere vergoeding wou geven voor de reeksen *Spaghetti* en *Pechvogel* , maar niet voor *Hoempa Pa*.

▲ *"Wat doet u hier, Padre? Leg die schurk neer".*

Goscinny was het daar niet mee eens en dreigde met ontslag maar Leblanc nam dat niet serieus. Dat was buiten de waard gerekend want hopsa, weg was Goscinny! Daar heeft Leblanc later nog veel spijt van gehad. Ik kan me nog herinneren dat hij ons jaren later op een algemene vergadering van tekenaars vroeg dat wij hem de nieuwe Asterix zouden schenken. Tja, hij had hem in huis gehad, hé...
Door die goede klassering wilde Lombard mij een grotere productie geven en ze vroegen me om zelfstandig tekenaar te worden. Ze hebben me toen garanties gegeven voor tekenopdrachten en het bijbehorende geld. Het voorstel bekoorde me wel maar meneer Decissy wou me niet laten gaan bij *Publiart*. Hij heeft toen zelfs een rapport geschreven aan Leblanc waarin stond hoe onmisbaar ik was. Maar kom, je moet dat relativeren, het kerkhof ligt vol met onmisbare mensen. Wat niet wegneemt dat heel veel vaste en grote klanten kwamen voor Berck, hé!
Daarbij stond nog in het rapport dat het hem zeker drie jaar zou kosten om iemand op te leiden die hetzelfde zou kunnen doen als ik. Leblanc is door de knieën gegaan en ik moest bij

ICI HIER
Un spectacle animé par ROGER CLAUDE avec BARTHO, clown musicel et sa troupe BILLY PANAMA, champion du monde de Yo-Yo ...et les jeux-concours dotés de centaines de prix offerts par les Biscuits PAREIN et le Journal TINTIN
Een voorstelling geanimeerd door ROGER CLAUDE met BARTHO, muzikale clown en zijn groep BILLY PANAMA, wereldkampioen der Yo-Yo ...en wedstrijdspelen voorzien van honderde prijzen aangeboden door de PAREIN Biscuits en het weekblad KUIFJE
PAREIN
DES CADEAUX A TOUS LES PARTICIPANTS
GESCHENKEN VOOR IEDERE DEELNEMER

Gelukkig Nieuwjaar!

◀ *Enkele voorbeelden van reclamewerk .*
Links een winkelaffiche, rechts een kartonnen presentatiedoos om koekjes op een toonbank te promoten.
De actie voor Parein kende een groot succes en leverde zelfs nieuwe stripfiguren op, Baron Stoef en de Cha-cha's. Er verschenen twee superzeldzame reclame-stripjes, Het standbeeldeneiland en De sjeik van de woestijn. Weinigen hebben deze in hun verzameling. Om nog maar te zwijgen over de nieuwjaarskaart!

Publiart blijven. Nu, ik heb mijn situatie in een gesprek met meneer Decissy uitgelegd - zonder ruzie te maken - waarbij ik hem gezegd heb dat hij mijn droom blokkeerde en dat me dat wel ontgoochelde. Nog een jaar heb ik de strip na mijn uren getekend maar de directie van Lombard wou absoluut dat ik me toelegde op *Pechvogel* en uiteindelijk ben ik bij Publiart vertrokken.
Samen met Duval ben ik dan begonnen aan *Rataplan/Hansje.* Ik werkte afwisselend aan *Pechvogel* en *Hansje*. Ondertussen had Jacques Acar de scenario's van Goscinny voor *Pechvogel* overgenomen. Na verloop van tijd hadden Duval en Acar echter een overeenkomst dat ze aan beide reeksen werkten. Een leuke tijd.

Scoutsgevoel

Nu, alles ging dus goed tot er een nieuwe hoofdredacteur kwam: Greg. Die bekritiseerde het werk van Acar. Had ik toen ingestemd met zijn commentaar, dan was ik blijven werken bij *Tintin*, daar ben ik zeker van.

Maar mijn scoutsgevoel wrong tegen. Acar was ook een oud-scout en had me al uit de nood geholpen als vervanger van Goscinny. Dus heb ik hem verdedigd. Een grote fout want van toen af was Gregs kritiek op mijn werk niet te stuiten. Eerst over mijn kleurgebruik, wat raar was want van de redactie had ik de bijnaam "De Rubens van het kleurgebruik" gekregen.
Goed, ik volgde niet altijd de natuur. Als *Pechvogel* in India was, kleurde ik de lucht geel, dat kwam zonnig over. Een personage in tegenlicht kleurde ik helemaal blauw; Morris deed dat trouwens ook maar daar maakten ze geen problemen van. Maar bij mij kon dat niet! Na het kleurgebruik begon Greg ook mijn stijl te bekritiseren en hij vroeg me om een totaal nieuwe *Pechvogel* te creëren. Zo vond hij dat de verhouding van *Pechvogels* hoofd ten opzichte van zijn lichaam in 1/3 moest getekend worden, terwijl ik hem in 1/5 tekende. Dat heb ik dan gedaan voor *Pechvogel en de voedselstraal*, meteen het laatste verhaal. Het was de grootste stommiteit die hij me liet doen; een stripfiguur vernieuw je niet van de ene dag op de andere!

reclameblad voor Corso-koffie. ▶

▲ *Pechvogel maakt reclame voor Nopri (niet gebruikte tekening?)*

Pechvogel-kalender met reclame voor Romboutskoffie ▶

◀ *Zeldzame promotiestand in karton voor Pro Apostolis (jaren veertig). Illustratie gesigneerd AB.*

Geslaagde carrièrewissel

Zo kon ik dus niet werken en ik heb dan een afspraak gemaakt met Leblanc om mijn beklag te doen over Greg. Je kan mijn verbazing begrijpen als ik op de afspraak aankom en Greg me samen staat op te wachten met Leblanc! Ook na aandringen om hem onder vier ogen te spreken, bleef Leblanc weigeren en dus heb ik mijn beklag over Greg gedaan waar hij bij zat. Leblanc luistert en zegt op het einde van mijn klaagzang, net zoals toen bij Goscinny, dat ik altijd mocht gaan, als ik dacht gelukkiger te zijn bij de concurrentie ...

Nu, via Raymond Macherot die ook *Tintin* had verlaten, was ik te weten gekomen dat Charles Dupuis zeer geïnteresseerd was in mijn tekeningen. Bovendien, zei Macherot me, was de werksfeer er veel gezelliger. Dus overstappen zou geen enkel probleem geweest zijn, indien ik niet een contract had dat nog drie jaar liep. Ook voor Charles Dupuis was dat contract een obstakel dat weggeruimd moest worden. Maar hij was voorzichtig. Het was net in die tijd dat Marc Sleen met veel miserie van *Het Volk* naar *De Standaard* vertrokken was. Dupuis vroeg me een bewijs dat ik wel degelijk vrij van contract was bij *Lombard*. De dag erop ben ik mijn ontslag gaan vragen en ze hebben me dat geweigerd. Het begin van de zes rottigste maanden van mijn leven.

Je moet je voorstellen: juist gebouwd en moeten afbetalen, zes maanden geen opdrachten krijgen, Dupuis die mij niet kon aannemen en mijn vader die in die periode overleden is. Toen heb ik gezworen dat zoiets me nooit meer zou overkomen. Uiteindelijk is heel die miserie opgelost maar op welke manier? Ik vroeg geen schadevergoeding, hé, alleen mijn vrijheid. Ik heb toen een papier ondertekend, om er van af te zijn, waardoor zij mijn personage, *Pechvogel*, gedurende dertig jaar konden blokkeren. En ik ben vertrokken! Nu, ze hebben de rechten op mijn personage geen dertig jaar in hun bezit gehad hoor.

▲ *Reclameaffiche*

Machtige uitgevers en de kleine VOS

Door dat soort perikelen met Lombard ging ik me sterk inzetten voor de beroepsorganisatie. De uitgeverijen hebben de macht. Ze belden naar elkaar om te weten te komen hoeveel ze een bepaalde tekenaar betaalden. Wij zijn zogenaamd zelfstandigen maar dat is eigenlijk niet waar, hé! Als je een loodgieter laat komen, dan zeg je niet dat hij mag komen werken voor jouw prijzen. Neen, die loodgieter komt werken en rekent zijn prijs door. Niemand die daarover reclameert; maar wij, als jonge tekenaars, moesten wel vragen wat ze voor ons werk wilden betalen. En zij bepaalden wat ze wilden geven en als je daar niet mee tevreden was, kon je vertrekken. Jonge tekenaars zijn sukkelaars, hé! Nu, hoe meer commercieel succes je hebt, hoe minder de uitgeverij nog iets te zeggen heeft: dan kan je de uitgeverijen tegen elkaar uitspelen. Die macht moet je nu ook niet overdrijven, maar toch... Zo had ik het idee om de striptekenaars te verenigen in een soort syndicaat. Ik sprak hierover eerst Danny De Laet aan. Hij was onmiddellijk gewonnen voor het idee en hij schreef verschillende mensen aan om hierover bij mij thuis een woordje uitleg te geven. En dan was het aan mij. Je zit hier trouwens op een historische plaats want de allereerste vergadering ging hier door in september 1978 met Eddy Ryssack, Hector Leemans, Danny De Laet, op die zetels waar jij nu zit. Allé ja, die zetels van toen staan hier nu ook niet meer, hé! En dan de eerste officiële vergadering: dat was in een café in Leuven, de Cambrinus, in een achterzaaltje. Spijtig dat er toen geen foto's zijn genomen...

Ze hebben mij dan het voorzitterschap aangeboden, wat ik geweigerd heb omdat ik vond dat de voorzitter perfect tweetalig moest zijn. Pas op, ik ken wel Frans hoor, maar niet foutloos. In een brief zouden dan wel eens schrijffouten kunnen staan en dat kan ik niet over mijn hart krijgen, daar ben ik te fier voor. Ik heb dan Eddy Ryssack voorgesteld als voorzitter: die was perfect tweetalig. Ze wilden Marc Sleen voorzitter maken, maar ik verkoos toch Ryssack. Niet dat ik iets persoonlijk tegen Sleen heb maar hij was toen in volle expansie en aan het reizen naar Afrika en ik dacht niet dat hij veel tijd over zou hebben. Ik vond dat de Stripgilde er alle belang bij had om een voorzitter te hebben die de nodige tijd zou besteden aan onze organisatie. Naderhand bleek toch dat ik in verband met Sleen gelijk had. Er werden dus twee ondervoorzitters benoemd, Marc Sleen en ikzelf. En wat bleek? Marc Sleen is maar naar één vergadering geweest. Die vergaderingen gingen 1 keer per maand door in Antwerpen. Naar die ene vergadering is hij gekomen omdat ik een gesprek voorzien had met mijn boekhouder en mijn schoonzoon (ivm. belastingen) om te zien of er op gebied van fiscaliteit geen betere regeling getroffen kon worden. Dat is de enige vergadering waarop Sleen aanwezig is geweest – voor zover ik weet - en ik ben op elke vergadering geweest daar in Antwerpen.

Ik heb dan ook gezorgd voor een groepsverzekering en heb daarvoor alle verzekeringen afgelopen. Dat heeft goed gefunctioneerd; meerdere tekenaars zijn daar goed mee geweest. Maar ook voor de statuten ben ik in de weer

Ik heb Rob Harren, die later directeur geworden is bij *Lombard*, gevraagd of ze dat contract na zoveel jaar nog ergens in een lade hadden liggen. Die heeft toen dat contract teniet gedaan en zo had ik de rechten op *Pechvogel* terug. Al die jaren had dat zomaar ergens in de lade gelegen. Mochten ze er nu nog iets mee gedaan hebben, goed, maar nooit hebben ze er iets mee aangevangen.

Bonkige lijfwachten en smurfende studio's

Ik ging dan tekenen voor Dupuis en wou daar met Macherot samenwerken. Om de een of andere reden heb ik Delporte als scenarioschrijver gekregen aan wie ik trouwens ook al *Sammy* voorgesteld had. Maar hij prefereerde een zeekapitein van een sleepboot in New York; dat werd dan uiteindelijk *Mulligan*. Er zijn vanaf eind 1968 twee verhalen van *Mulligan* verschenen tot er een conflict was tussen Delporte en de nieuwe hoofdredacteur. Delporte's volgende scenario werd geweigerd; hij weigerde een ander te maken en ik zat weer zes maanden met mijn vingers te draaien. Tot ik Charles Dupuis tegenkwam, die me vroeg wanneer er nog eens een plaat van me uitkwam.

Ontwerptekening voor figuurtje Panchico (april 1963)

Ik heb hem toen de situatie uitgelegd. Dupuis concludeerde snel dat ik een nieuwe scenarist nodig had om verder te kunnen werken en ik stelde hem Cauvin voor. Ik kende het werk van Cauvin al want één van mijn tekenaars bij *Publiart* wou ook strips maken en die had via-via aan Cauvin gevraagd om een scenario te schrijven. Het was een verhaal over indianen met mazelen of zoiets dat hij had geschreven, een humoristisch verhaal. Ik was behoorlijk onder de indruk, moet ik zeggen. Hij schreef zijn scenario's met primitieve figuurtjes erbij, heel visueel. Dat was mijn eerste kennismaking met Cauvin. Ondertussen was hij al begonnen met Salverius aan *De Blauwbloezen*. Charles Dupuis was meteen voor mijn idee te vinden al pruttelde Thierry Martens, toen hoofdredacteur, wel even tegen. Ik ben Cauvin dan gaan opzoeken in zijn huis in Brussel met twee voorstellen voor een scenario. Hij pikte er onmiddellijk Sammy uit. Ik was vertrokken vanuit het idee van twee detectives. Als fan van Dick Tracy konden die detectiveverhalen me wel bekoren. Maar Cauvin stelde dat er al zoveel rond detectives verscheen en maakte er toen lijfwachten van. Van toen af was de samenwerking een feit. Ik heb nooit één ding veranderd aan zijn scenario's al maakte hij het me niet altijd gemakkelijk. Ik was wel niet zo perfectionistisch als Hergé, maar vond toch dat alles een beetje moest kloppen. Zo heeft Cauvin het me eens gelapt een meisje te laten rondlopen met een bazooka, in het album *Lijfwacht in de kostschool*, dacht ik. Maar een bazooka is pas gebruikt in de Tweede Wereldoorlog! Dat heb ik dan moeten oplossen door de meisjes een zelfgebouwde bazooka te laten construeren uit conservenblikken *(lacht smakelijk)*. Maar kom, er was een wederzijds respect; met het ene verhaal was ik wel "contenter" dan met het andere, maar ja, dat is logisch. Ik vind hem een zeer bekwaam scenarist en als hij ooit wegvalt bij Dupuis zullen ze daar met een groot probleem zitten.

geweest. Het probleem was dat we een systeem moesten vinden om te weten wie tot de Gilde kon behoren. Nu niet dat ik bij de loge zit, maar zoals je misschien wel weet is het zo dat je daar moet voorgedragen worden door twee leden van het bestuur. Het was ook een beetje om ons te beschermen, dat niet iedereen die zei een striptekenaar te zijn, lid kon worden. Ik heb dan een zelfde regel voorgesteld, al werd die regel niet gevolgd. Je moest dus je kandidatuur stellen en gesteund worden door twee leden. Dan moest je naar de vergadering komen en je tekeningen meebrengen. Als wij dan oordeelden van "ok, jij bent bekwaam" was je nog niet meteen definitief lid, maar na een jaar mochten ze zich terug aanmelden op de algemene vergadering. Een afwijzing was dus nooit definitief. Als je vorderingen maakte, werd je uiteindelijk volwaardig lid.

Als we samen aan één koord trekken, staan we sterker. Zo heb ik ooit eens in de Vlaamse Stripgilde voorgesteld om allemaal een procentje van onze auteursrechten in een kas te storten zodat we de tekenaars wat loon konden uitbetalen als ze in staking gingen. Niet definitief natuurlijk: op het ogenblik dat de tekenaars terug aan het werk zouden zijn, moesten ze het geld terugstorten. De mensen die uit de Stripgilde stapten, kregen hun geld integraal terug. Een voorstel dat spijtig genoeg is afgeketst omdat niet alle tekenaars zo solidair wilden zijn.

Afijn, je kan je voorstellen: Eddy Ryssack, ik en de rest van het bestuur hebben ons daar serieus voor ingezet, hé. We waren een goede "equipe", we hadden een goede verstandhouding. Maar er was ook veel achterklap. Toen we merkten dat enkele tekenaars van Averbode hun lidgeld niet meer betaalden en we hen naar de reden vroegen, bleek dat ze dachten dat hun lidgeld gebruikt werd om dure etentjes te betalen. Ze hadden vernomen dat we gaan eten waren met Willy Vandersteen in een chic restaurant.

Willy Vandersteen had gehoord van een Franstalige tekenaar die een trombose had en Vandersteen was zo lief om die mens op financieel vlak een handje toe te steken. We vonden dat Vandersteen hiervoor wel een bedankje verdiende en zijn daarom gaan eten. Maar we hebben alles uit onze eigen zak betaald. Dat maar om aan te tonen dat als je lid bent van het bestuur niet alles je zomaar in dank wordt afgenomen. Van in het begin hebben we trouwens ook regelmatig etentjes georganiseerd. Ik wist dat de Vlaamse schrijvers – Ernest Claes, Felix Timmermans, noem maar op – in Antwerpen samenkwamen voor een etentje en ik stelde voor om ook zoiets te doen. Op het menu voor ons allereerste etentje – het mocht niet te veel kosten – stond mosselen met friet. We hebben dat hier in Leuven gedaan in een parochiezaal. Attanasio is daar ook nog naar toe gekomen; die was in het begin ook lid van de Stripgilde. Later is hij dan overgegaan naar de L'Upchic, onze Waalse tegenhanger, die trouwens onze statuten gewoonweg heeft overgenomen. Waar die afkorting voor staat, moet je mij niet vragen maar wij waren de Vossen. De Vlaamse Onafhankelijke Stripgilde dus, al noemde ik ons eerder de Vlaamse OudStrijders (lacht).

Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

TISTJEN DOP

strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29

Open : **maandag**, woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

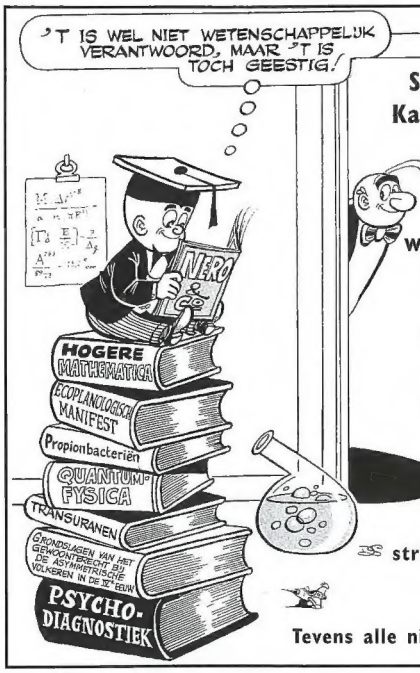
STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

**Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.**



**Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000
Gent**

**Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39**

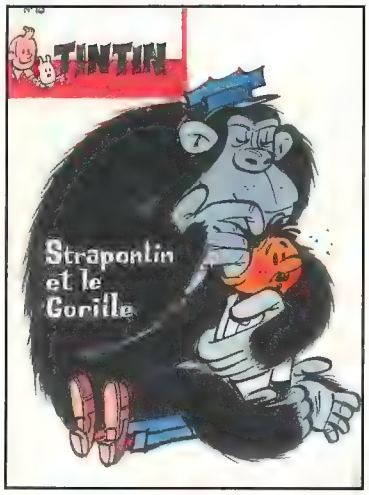
In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

Eindelijk erkenning...

Och, ik weet nog hoe moeilijk de start was. De eerste keer dat ik naar de boekenbeurs moest gaan om te signeren, mijn allereerste album was toen verschenen in de Okay-reeks – de allergoedkoopste albumuitgave was dat – kwam ik zo fier als een gieter aan op onze stand. De mensen van Dupuis die daar stonden, kenden me niet eens en vroegen me wie ik was. Ik zei mijn naam en toen schoten ze onder tafel om mijn boeken te pakken die nog steeds in de dozen zaten. Nog niet eens uitgepakt! En die beurs was al een aantal dagen bezig, hé! Ach ja...

Nu, de erkenning kwam wel, hoor. Zo is Willy Vandersteen mij komen voorstellen om zijn studio te leiden. Dat was denk ik in 1964; ik had toen pas gebouwd maar als ik daar ging werken moest ik naar Kalmthout verhuizen. Had Vandersteen mijn financiële voorwaarden aangenomen dan was ik zeker op zijn voorstel ingegaan want ik zag daar wel enkele mogelijkheden in.

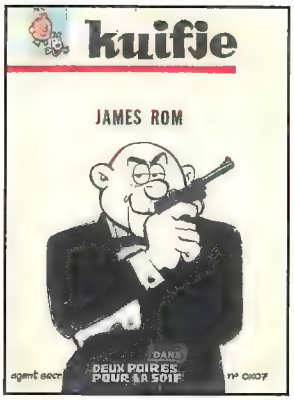


Nog een mooie illustratie van het onbegrip van een uitgever. Berck ontwierp een cover met een witte achtergrond. Een mooi contrast met de gorilla, maar bij Lombard hadden ze kritiek : daarvoor drukten ze toch niet in 4 kleuren? Het nummer bleek het best verkopende van het moment. Meteen werd het alle andere tekenaars aangeprezen als een voorbeeld. Een hele reeks "witte" covers zou volgen...

Dupuis heeft me zelfs ooit gevraagd om *de Smurfen* te tekenen maar ook daar is het misgelopen bij de onderhandelingen. Peyo is daar nooit op ingegaan. En in Duitsland, heb ik ook nog gewerkt aan *Fix und Foxi* voor *Kauka Verlag*. Dat is nog zo een verhaal.

... ook in het buitenland

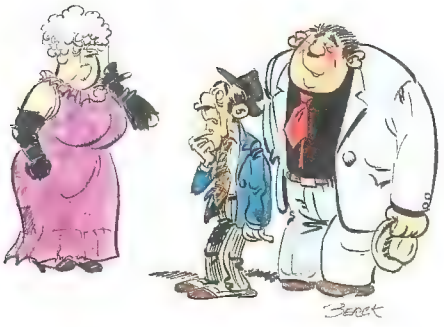
Toen ik voorstelde om ook voor de Duitse markt te werken, zei iedereen me dat de Duitsers geen interesse hadden in stripverhalen. Ik schreef toch een brief waar ik een onderhoud vroeg en werd uitgenodigd voor een gesprek met Rolf Kauka, de directeur van de uitgeverij. Hij vroeg me om een aantal personages te tekenen waarop zij de rechten hadden. Ik had in mijn contract wel een clausule laten opnemen waarin stond dat ik de rechten had op de eventueel te verschijnen albums. Toen ben ik begonnen aan de humoristische sciencefictionstrip *Mischa*, maar niet alleen. De produktie was namelijk heel hoog en daarom werkte ik samen met tekenaars zoals De Gieter en Bollen.



Afgekeurd coverontwerp, persiflage op 007. Dit zou Ken Krom worden.

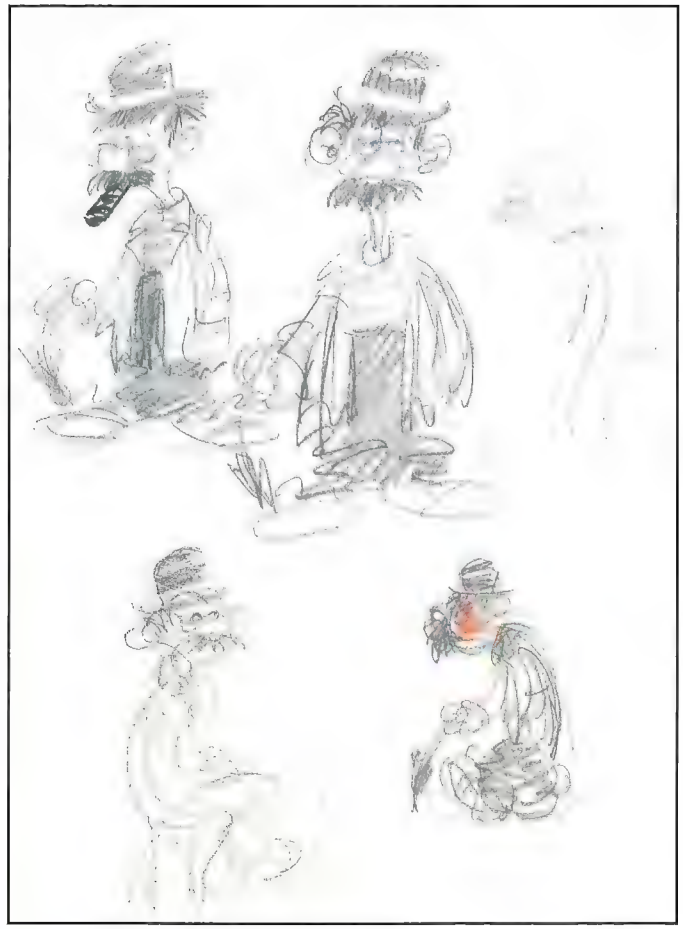
Nu, die mensen moest ik een normaal loon betalen. Maar door de scherpe prijs die de Duitsers hadden onderhandeld, verdiende ik er zelf amper wat aan.Ik had echter nog die rechten op de albums! Ik gaf de Duitsers nog de tijd om albums te drukken, zoiets kan nu eenmaal niet van vandaag op morgen gebeuren; maar toen mijn contract afliep, reed ik terug naar München. Ofwel betaalden ze me meer per pagina zodat ik er zelf nog iets aan overhield ofwel begonnen ze albums te drukken. Ze zijn daar niet op ingegaan en ik ben er toen mee gestopt. Later belden ze me om te vragen hoe ik er over dacht dat Francis de reeks zou overnemen en of hij het überhaupt wel kon. Charles Dupuis deed dat vroeger ook: mijn mening vragen over tekenaars, maar ik heb altijd geweigerd dat te doen want ik wou mijn persoonlijke voorkeur niet doorduwen. Zo zou ik sommige mensen kunnen afwijzen die toch een kans zouden moeten krijgen en ik wou absoluut niet de oorzaak zijn dat die mensen geen werk kregen. Ik heb mijn persoonlijke voorkeur, hé! Als ik tegenwoordig een *Robbedoes* open sla, denk ik soms: *"Hoe is het mogelijk dat dit er in komt?"*. Ik ben verlegen voor al die jongens die mijn mening kwamen vragen over hun strips en aan wie ik gezegd heb dat ze wel talent hebben maar dat het nog niet op punt stond. Wat moeten die mensen denken als ze zien wat er tegenwoordig in de *Robbedoes* staat. Nu ja, de huidige regels in stripland zijn natuurlijk wel dermate veranderd dat er nu meer kan, hé. Vroeger maakten ze van een lichte welving op borsthoogte bij een vrouw al een groot probleem...

Berck brak ook in Nederland door. Eerst met De Donderpadjes voor Sjors (1971 - 1974) Wanneer de redactie van Eppo een nieuw personage vraagt om Steven Sterk te vervangen, legt Berck deze ontwerptekening van Lowietje voor. Vanaf 1976 verschijnt de reeks in Eppo. Raoul Cauvin zou anoniem het scenario schrijven van het 2de tot 10de verhaal.
In 1983 verscheen het laatste verhaal. De reeks werd stopgezet. Berck had de cover voor het album al klaar, maar het zou nooit verschijnen.



Gemiste promotiekansen

Dorus, je misschien wel bekend als die Nederlander met de bolhoed en het brilletje en zo'n oude regenjas, was een enorm succes op TV. Ik heb toen van die man een karikatuur gemaakt en die tekening laten zien aan de redactie van Sjors met het voorstel om rond hem een strip te maken. Daar werd niet meteen positief op gereageerd want ze hadden dat al eens voorgesteld aan Dorus en hij had dat toen geweigerd. Na enig aandringen hebben ze de karikatuur aan Dorus laten zien en tot hun grote verbazing zegde hij toe. Hij wou met mij in de boot omdat hij mijn tekening zo goed vond en toch zeiden ze me dat het project niet doorging. Dorus vroeg namelijk goud. Nu repliceerde ik dat ze meer toekomstgericht moesten denken en dat ze die investering dubbel en dik zouden terugverdienen met allerhande merchandising. Maar daar hadden ze geen oren naar. Als je dat dan tegenwoordig ziet, er moet maar een nieuwe Vlaamse reeks op TV komen en hup, ze maken er een strip van. Maar toen, in de tijd vóór *Samson en Gert* stonden ze daar heel huiverachtig tegenover. Ik kan me nog herinneren dat ik in die tijd een onderhoud had met Matthews, de neef van Charles Dupuis, waar ik kwam aandraven met het idee om figuurtjes te ontwerpen voor de allerkleinsten en daar filmpjes van een paar minuten rond te maken. Met die filmpjes wou ik dan naar de TV gaan en het voorstel lanceren dat wij de filmpjes zouden maken zonder dat we er winst wilden uit halen. Maar de rechten op boeken, strips, kleurboeken, merchandising zou dan voor ons zijn. Het zou mij verwonderd hebben dat ze daar niet zouden in bijten.

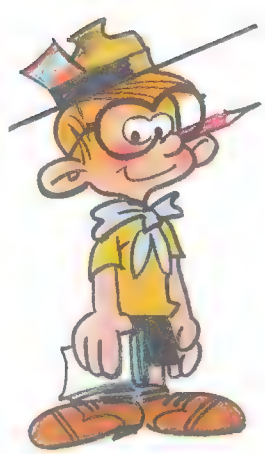


▲ *Om een goed idee zat Berck nooit verlegen. Vandaag resten hem alleen nog de schetsen van het Dorusfiguurtje. De uitgewerkte karikatuur is in het bezit van de erven van Dorus.*

Weer zo een voorstel waar ik nooit meer iets van gehoord heb. Och, zo kan ik je nog wel wat verhalen vertellen, hoor. Zo had Leo Loedts, één van de tekenaars die ik had aangeworven bij *Publiart (Berck werkte met hem samen onder het pseudoniem Arle - red)*, mij laten kennismaken met een badgesmachine. Hij vond dat dat iets was voor mij en gelijk had hij! We hebben toen samen een aantal *Sammy*-badges gemaakt en ik ben daarmee naar de promodienst van Dupuis gestapt. Mijn voorstel om zo een badge bij een nieuw te verschijnen album te steken werd afgewezen omdat zo een badge zogezegd al "passé" was.

De presentatietekeningen waarmee Berck De donderpadjes voorstelde aan de redactie van Sjors

PIETJE



SJAKIE

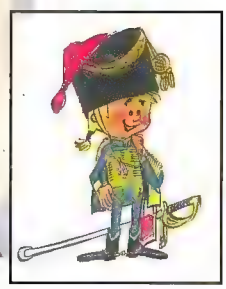
KARELTJE

Hansje was bedacht als een jongen die vocht in de Boerenkrijg, dus tégen de Fransen. Bij Lombard zagen ze dat niet zitten voor de Franse markt. Dus werd Janneke Sluis (alias Rataplan) een trommeljongen in het leger van Napoleon...

Bercks unieke idee voor een presentatieboekje in de vorm van een trommel(!) overstijgt opnieuw het doorsnee schetsje.

Vervolgens zou *Sammy* de boodschap, gesproken met een Engels accent, meegeven voor de boekhandelaars, dat er een nieuw album van *Sammy* op komst was. De handelaars zouden daarbovenop ook nog eens een geschenk krijgen: bijvoorbeeld een krat whisky (omdat dat gelinkt is aan de drooglegging) wanneer ze aan bepaalde voorwaarden voldeden. Maar weer ging de uitgever niet akkoord. In een eerste reactie vroegen ze zich af wat ze dan moesten doen met de handelaars die niet beschikten over een bandopnemer en de tweede reactie was dat de kosten te hoog zouden liggen. Maar enfin, elke normale mens had toen een bandopnemer en die kosten zouden we kunnen drukken door gratis publiciteit in ons blad aan te bieden voor bijvoorbeeld BASF! Ze hebben uiteindelijk een deel van dat plan uitgevoerd. Je kon toen na 18u bellen naar een bepaald nummer waarop je kon horen of het programmaschema van TV niet veranderd was. Vóór 18u konden de boekhandelaars bellen naar datzelfde nummer om het bandje te horen voor het nieuwe album van *Sammy*. Dat bandje was heel professioneel opgesteld maar de uitvoering van mijn voorstel kon me niet echt bekoren *(zucht)*.

Nog zo een verhaal over een campagne die we zouden doen in Frankrijk voor een nieuw album van *Sammy*. Daar hadden ze postkaarten voor gemaakt waarop een schietroos stond met kogelgaten. Schitterend idee, hé, maar er was wel een klein probleempje. Ze hadden de figuur *Sammy* er vergeten bij te zetten. Maar als je daar iets over zei dan was je aan het zagen, hé!

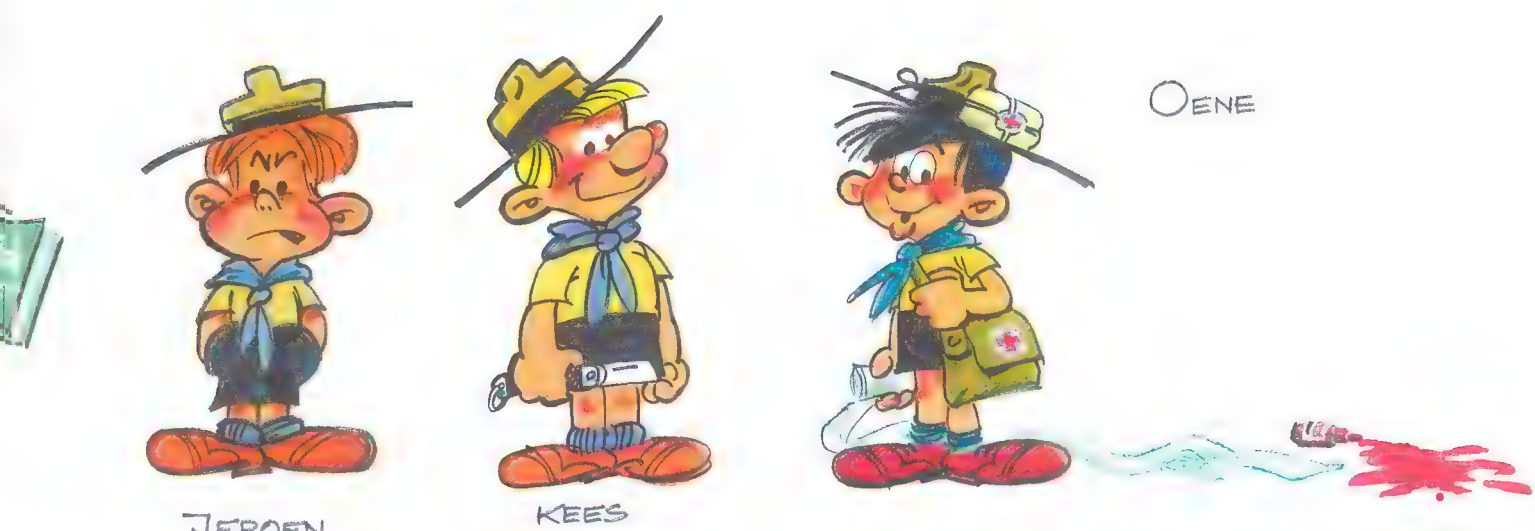


Berck twijfelde nog even of Hansje geen Huzaar zou worden.

Ik legde me bij hun oordeel neer maar iets later verscheen een nieuwe *Guust Flater* en wat kreeg je bij aankoop van een album? Inderdaad een badge, gemaakt met de badgesmachine van mijn goede vriend Leo Loedts! Ach ja, door het feit dat ik bij de publiciteit werkte, had ik veel ideeën omtrent promotie.

Zo had ik ooit eens het idee opgevat om met iets origineler uit de hoek te komen dan de folders die we opstuurden naar de verschillende boekhandels. Zo'n folder werd door de meeste mensen onmiddellijk de prullenbak ingegooid. Daarop stelde ik voor om een klankband te maken, gesponsord door BASF of een ander bedrijf dat bandjes produceert, met daarop reclame voor het nieuwe album. Maar geen gezever, hé, door professionele mensen gemaakt. Je kent dat wel, eerst beginnen met typische Amerikaanse muziek van de jaren '20 of '30, lawaai van auto's op de achtergrond en dan ineens RAKKETAKKETAK BOEMBOEMBOEM!

Och, Charles Dupuis heeft me zo ooit eens mijn mening gevraagd over de promodienst terwijl één van de directeurs er bij zat en die heb ik hem toen ook gegeven. Waarop Dupuis al lachend me prompt vroeg of hij de directeur moest ontslagen *(lacht)*.



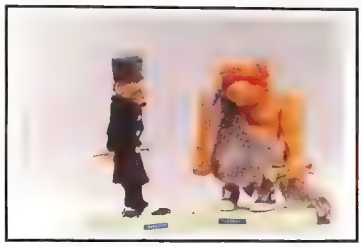
Einde van het gevecht met de uitgever

Het is een harde wereld, hoor. In het begin zou je bijna geld geven opdat ze je werk zouden publiceren. De uitgeverijen spelen met je als een kat met een muis. En vooraleer ze werk van je willen drukken, zou je al bijna contractueel moeten vastleggen dat je boekje een succes zal worden.
Weet je wat mijn besluit hierover is? Tekenaars zijn de ingenieurs van het bedrijf. Ze bieden een nieuw product aan dat in concurrentie moet gaan, dat geproduceerd moet worden en dat verdeeld moet worden. Maar een tekenaar heeft dat niet allemaal in de hand want die geeft zijn product af aan de uitgeverij en als die er niet hun best voor doen dan kan je het vergeten. Ach, elke uitgever zal met het argument aankomen dat ze geen enkele tekenaar kennen die zich niet verongelijkt voelt of gefrustreerd is over de manier waarop ze worden behandeld. Maar ik kan je verzekeren dat sommige tekenaars redenen hadden om gefrustreerd te zijn!
Heel wat kameraden zijn al gestorven en dat was toch wel één van de redenen waarom ik op mijn 65ste gestopt ben. Ik wou eigenlijk al op mijn zestigste stoppen maar toen heeft de uitgeverij mij het voorstel gedaan om mijn figuur te kopen. Ik ben op dat voorstel ingegaan met de voorwaarde dat ik nog 5 jaar zou doorwerken en dan zou stoppen.

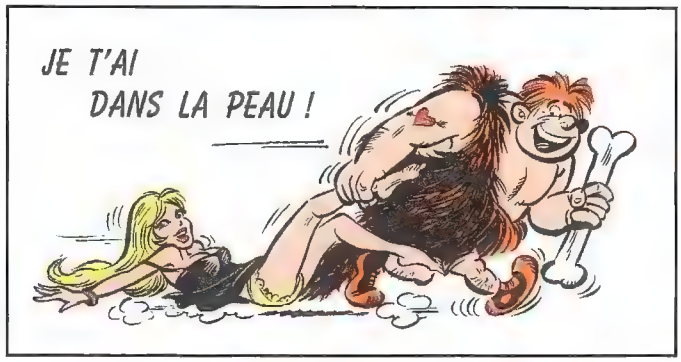
Van de fotostrips in Robbedoes hadden we een beeld van Berck als een "harde". Wie weet had hij ook carrière kunnen maken als acteur!

De dag dat ik stopte, zijn ze hier nog geweest om nog wat platen op te halen.
Ik moest even weg en ze hebben aan mijn vrouw gevraagd of ik dat wel meende. Toen mijn vrouw hierop positief antwoordde, bleek de echte reden voor de vraag: ze dachten namelijk dat ik deed alsof ik stopte om meer geld binnen te halen! Zie, ik ben een mens die altijd vooruit denkt, daarom ook dat ik met de toekomst van *Sammy* vroeg genoeg bezig was. Ik had eerst gevraagd aan Jean-Pol of hij de reeks wou overnemen maar die heeft toen geweigerd omdat hij teveel werk had. Daarom had ik aan Dirk Stallaert gevraagd of hij *Sammy* wou overnemen. Ik ging toen zelfs akkoord om de rechten af te geven op de albums die hij zou tekenen, iets wat de meeste tekenaars niet doen omdat ze nog altijd een deel van de auteursrechten willen. Dirk zou dan door mij opgeleid worden om *Sammy* te tekenen. Toen ik hem vroeg wat hij wou verdienen, zei hij een prijs die ikzelf echt wel aan de lage kant vond. Maar goed, ik ging akkoord met zijn prijs in mijn achterhoofd houdende dat hij na verloop van tijd wel opslag zou vragen.

Pechvogel in het Arabisch, uit een Egyptisch blad



In 1969 maakte Berck samen met Daniel Jansens de dagstrip Lombok voor Gazet Van Antwerpen.
Hiernaast : beeldjes gebruikt voor een tentoonstelling.
Onder : zeldzame Lombok-wenskaart.



Dirk vroeg wat bedenktijd, is het afgetrapt en om de één of andere reden heeft hij het voorstel nooit aangenomen.
Hij is toen rechtstreeks voor Lombard beginnen werken; ze willen allemaal onmiddellijk hun eigen personage en werken in een studio is niet zo interessant. Daarna is hij begonnen met Hec Leemans... Ach Dirk, ik heb hem leren kennen door een wedstrijd in *De Gazet van Antwerpen*. Ik tekende daar toen *Lombok* voor in samenwerking met Daniël Janssens. Voor de promotie stelden we voor om een prijskamp te maken in de krant en de winnaar zou een dag winnen met Berck en Daniël. De gelukkige mocht dan een half blad *Lombok* meemaken dat daarna gepubliceerd zou worden in de krant. Die prijskamp werd gewonnen door Dirk en zijn broer. Ze werden door hun moeder gebracht – hij was toen veertien jaar of zoiets – en zij vroeg me wat ik vond van zijn ambitie om striptekenaar te worden. Ik stelde het beroep niet rooskleurig voor, stelde dat het geen beroep was voor zwakken en dat je er absoluut niet schatrijk mee werd. Het is een beetje zoals de Ronde van Frankrijk, hé: veel coureurs rijden maar er is er maar één die wint; maar als je wint, verdien je een goede biefstuk! Na mijn verhaal zei ik tegen Dirks moeder dat als hij nu buitenging en nog steeds striptekenaar wilde worden, het er misschien wel in zat. En ja hoor, zijn besluit bleef vaststaan: hij moest en zou striptekenaar worden! Hij heeft dan uiteindelijk zijn stekje gevonden bij Sleen.

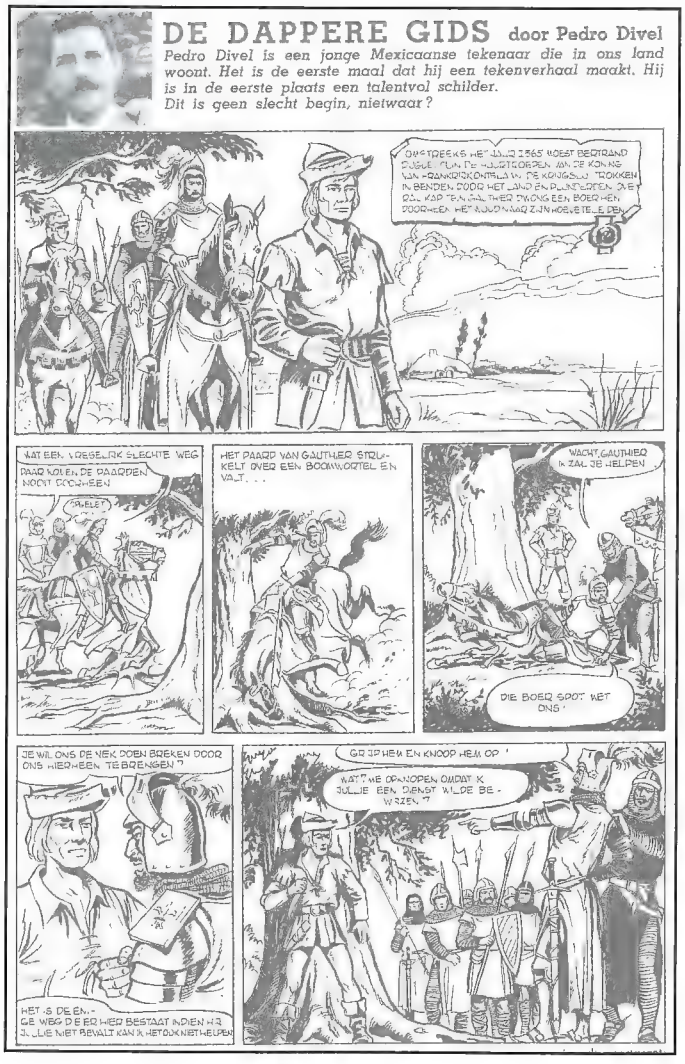
Jean-Pol tekent Sammy

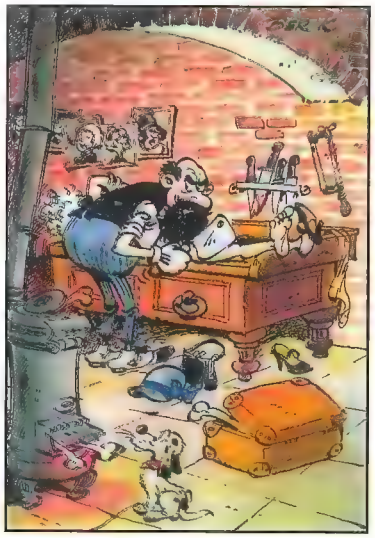
Maar goed, Dirk was dus niet geïnteresseerd en toen heb ik aan Jean-Pol voorgesteld om de reeks over te nemen. Maar ook bij hem ving ik bot want hij had toen teveel werk. Ook Rudy Peeters, die is later naar de Verenigde Staten getrokken, heeft het geprobeerd maar die kwam niet aan

het peil dat ik wou. De dag dat ik stopte, vroegen ze me naar een opvolger. Jean-Pol had me ondertussen al gebeld om te zeggen dat hij toch geïnteresseerd was en dus stelde ik hem weer voor. Maar Philippe Vandooren, de hoofdredacteur, ging niet akkoord met die keuze. Jean-Pol had toen al een poging gedaan om te werken voor *Robbedoes*, maar er was na één verhaal, dacht ik, geen vervolg gekomen. Die avond belde Jean-Pol me op om te vragen of hij *Sammy* mocht doen. Ik vertelde hem over de weigering maar vroeg hem ze nog even te laten doen. Mijn stijl was namelijk niet zo simpel en ze zouden niet zo snel iemand vinden die mijn stijl zou aankunnen en dan nog eventueel *Sammy* zou overnemen. Maar uiteindelijk, hoe het juist verlopen is weet ik niet, hebben ze gekozen voor Jean-Pol. Toen ik dat nieuws had vernomen belde ik naar Vandooren en vroeg hem waarom ze nu uiteindelijk toch voor Jean-Pol gekozen hadden. Vandooren antwoordde me dat ze verschillende tekenaars hadden uitgeprobeerd en dat ze uiteindelijk geen betere vonden.

Over échte kunst en een dikke biefstuk

Neen, voorlopig heb ik niet echt de behoefte om opnieuw te tekenen. Weet je, ik heb meer dan 40 jaar achter die tekentafel gezeten, altijd gewerkt tegen de deadlines. Ik was daar legendarisch in, hé. Charles Dupuis heeft ooit over me gezegd: *"Het is een Vlaming en dat zijn harde werkers!"*. Ik was één van de enige tekenaars waarvan geprogrammeerd werd wanneer ze de eerste tien platen kregen. Mijn vrouw is ooit aan haar hart geopereerd maar dat heb ik pas bij Dupuis gezegd toen alles in orde was. Ik heb toen elke nacht doorgewerkt zodat mijn platen af waren de


DE DAPPERE GIDS door Pedro Divel
Pedro Divel is een jonge Mexicaanse tekenaar die in ons land woont. Het is de eerste maal dat hij een tekenverhaal maakt. Hij is in de eerste plaats een talentvol schilder.
Dit is geen slecht begin, nietwaar?



De beruchte Landru : vrije tekening voor Le catalogue Imaginaire (1985), relatiegeschenk van Dupuis voor journalisten (alleen in Frankrijk). We kunnen getuigen dat we door mevrouw Berckmans vriendelijk ontvangen werden..

dag dat ze moesten geleverd worden.
Maar onlangs heb ik nog wel wat geld geïnvesteerd in aquarel, penselen en krijtjes om een keer, als reactie op wat er tegenwoordig allemaal verkocht wordt als kunst, iets te maken dat in mijn ogen kunst is. En ik leg de nadruk op "schóne" kunsten, hé. Zo eens een landschap schilderen of waarom niet een mooi naakt? En verder heb ik nog een tuin van 37 are, dat is twee uur gras afrijden. Vijf kilometer, op en af, dat is mijn lichaamsbeweging. Ik heb me ook toegelegd op het maken van maquettes van boten. Daar kan ik me uren mee zoet houden. Daarbij ben ik dan ook nog eens gepassioneerd door de geschiedenis. Heel de boekenkast staat vol met interessante geschiedkundige boeken! Ach, ik wou niet zo iemand worden die zei: *"Als ik op pensioen ga dan ga ik dat doen, en dat..."* en dan uiteindelijk nooit stoppen. Er zijn er van onze generatie niet veel meer over, hé! Aan Vlaamse kant hebben we nog Sleen en Jef Nijs. Ik vraag mij af hoe lang mij nog gegund is? Ik ben daar realistisch in; er zijn mensen die de 75 niet halen! Ik ben wel optimistisch maar voor hetzelfde geld kan ik er volgende maand al niet meer zijn. En als je dan moet zeggen op je sterfbed dat je dit en dat nog graag had gedaan, tja... Nu, ik weet niet of het in de genen zit maar de "Bercken" hebben altijd een hoge leeftijd gehaald. Ik heb wel een interessant leven gehad maar wegens mijn achtergrond en mijn scout zijn, verafschuwde ik mensen met een dikke nek. En ik heb geconstateerd dat de grootste tekenaars geen kapsones hadden. Franquin, Hergé, Morris, Vandersteen, Jijé,... allemaal beminnelijke mensen. Al die mensen zijn al heengegaan. Jean Graton heb ik een aantal jaren geleden nog eens gezien. Die is een eigen uitgeverij begonnen en toen ik hem vroeg hoe het met hem ging, antwoordde hij: *"Ik verkoop minder maar ik verdien meer!" (lacht smakelijk).*
Ik tekende graag, al waren er momenten dat ik alles wou buiten keilen. *Sammy* is mijn kind, ik heb daar mijn boterham én mijn biefstuk mee verdiend. Maar er komt een einde aan alles...

(interview 15 oktober 2004)

Nog een schitterende anecdote, om af te sluiten. Wie kent de beroemde tekenaar Pedro Divel? Niemand? Het is niemand minder dan Berck...
Op vraag van de Zuid-NL Boekhandel om in samenwerking met Het Laatste Nieuws een strip te maken, tekende Berck in het begin van de jaren '50 zes realistische platen van De leeuw van Vlaanderen, naar Conscience . De platen verschenen uiteindelijk niet.
In de jaren zestig had Duval, die de redactie deed voor De Weg der jongeren / Route des Jeunes (reclameblaadje BP) nog een stripje nodig dat in het budget paste. Duval heeft de tekeningen van Berck gerecupereerd en er een verhaal bij geïmproviseerd! Compleet met voorstelling van de "nieuwe tekenaar"... Nog een ander realistisch verhaal uit die vroege periode, Michaël Strogoff, werd geweigerd door Lombard en vond later ook de weg naar BP.

Niets is eleganter dan een dame achter het stuurwiel.

Eindelijk teruggevonden: lang gezochte tekeningen van

Hergé

De spannende verhalen van Oom Philippe

Hergé Illustrator

Dat Hergé in de loop van de jaren dertig een bezige bij was, wisten we al. Dank zij de prachtige reeks boeken die Philippe Goddin sinds 2000 aan een volledig overzicht van het oeuvre van de tekenaar wijdt, hebben we ook een beter zicht gekregen op zijn werk als illustrator en reclame-tekenaar. Deze boeken staan bol van merkwaardige vondsten en boeiende achtergrondinformatie, alsook van verwijzingen naar realisaties waarover briefwisseling, bestelling of factuur teruggevonden is, maar waarvan de tekeningen zélf nog steeds spoorloos zijn. Aanwijzingen dus die de ware Hergé-fan zouden moeten aanzetten om een Van Zwam-hoedje op te zetten en op zoek te gaan naar deze vermiste pareltjes... en met een beetje geduld lukt het ook wel, hoor: we hebben er teruggevonden!

- Philippe Mouvet -

Hergé en de Ford Motor Company

Het is algemeen bekend dat Hergé in de eerste helft van de jaren dertig naast het striptekenen ook erg actief was in de publiciteit. Hij had samen met zijn goede vriend José De Launoit een eigen reclame-atelier voor opgericht: het "**Atelier Hergé".** De samenwerking met De Launoit begon vrij informeel eind 1932 maar werd pas op 3 januari 1934 officieel bekrachtigd. Het Atelier werd echter reeds in mei 1935 ontbonden, toen Hergé door het vele striptekenen noodgedwongen minder tijd kon investeren in reclameontwerpen. De vennoten gaan hun eigen weg en Hergé zal zelf nog onder eigen naam wat illustratie- en reclamewerk maken. Maar ook nadien bleven reclameopdrachten in de brievenbus van Hergé toestromen en dit tot in 1939. Een tijdje beheerde Hergé deze opdrachten alleen maar in 1938 schakelde hij iemand in als tussenpersoon om de modaliteiten van het merendeels van deze opdrachten af te handelen. Deze tussenpersoon was M. Lints, van de firma Publicitas (al is er ook sprake van een zekere M. Mertens als tussenpersoon voor de reclamestrips voor de Bonbons Antoine).

Ik geef deze informatie mee omdat Hergé tussen 1935 en 1939 regelmatig illustratiewerk leverde voor de publicaties van de Ford Motor Company te Antwerpen. Een eerste bestelling werd in 1935 gefactureerd door het Atelier Hergé, de volgende opdrachten door Hergé zelf, en in 1938 en 1939 kwamen de opdrachten via M. Lints.
Voortgaand op de informatie uit de boeken van Goddin geven we even een overzicht van wat Hergé allemaal voor de F.M.C. zou hebben getekend.

1935

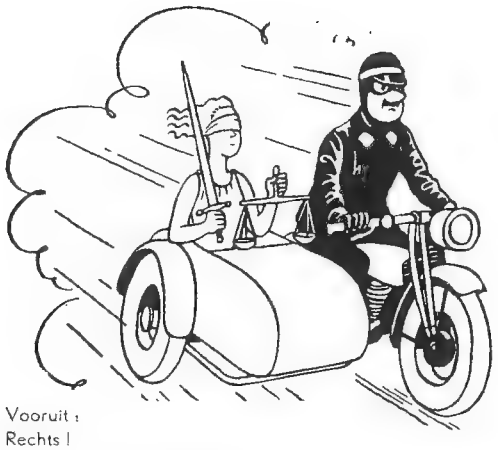
- De illustraties voor een plooifolder van 4 blz. (formaat 10,2 op 10,6 cm). Het is niet duidelijk hoe de folder eruitzag. Mogelijk zou het kunnen gaan om een folder met de uitslagen van een wedstrijd tussen verdelers, waarvoor Hergé drie tekeningen maakte waarop er plaats uitgespaard was om de foto's van de hoofden van de winnaars aan te brengen; een soort folder dat hij de jaren daarop nogmaals voor Ford zou ontwerpen. In een schetsboek vond Goddin drie tekeningen die daar mogelijk naar refereren: een bos bloemen met uitgespaarde centra, een reeks sportwagens met uitgespaarde piloten en een vuurwerk met uitsparingen.
- Het lay-outen en de illustratie van een aankondiging "*A seule fin de vous laisser juge*". Geen idee wat dit moet voorstellen en waarvoor het diende
- Een cartoon over de nieuwe Ford V8 getiteld *Comfort!*. Deze cartoon verscheen in de Revue Ford N°38 en Ford Wereld N°35 van maart-april 1938

1936

- De 3 illustraties voor de nieuwe verdelerswedstrijd van 1936: 3 onderwerpen met uitsparingen: een prijsuitdeling op school, een groep fietsers in de Ronde van Frankrijk en een ploeg rugbyspelers (één ervan is afgebeeld in het werk van Ph. Goddin *Chronologie d'une oeuvre* deel 3 p.98)
- 3 illustraties voor het periodieke informatieblad voor de verdelers van de firma *"Its used car letter*" (verschenen in verschillende nummertjes?)
- 1 illustratie getiteld "*Le thermomêtre baisse*"
- Er is ook een geannuleerde factuur uit november 1936 teruggevonden waarop nog 2 tekeningen met hoofduitsparingen vermeld staan, maar deze factuur werd pas in juni 1937 ingediend. Raadselachtig...

1937

- Een cartooneske tekening van de Ford V8-1937. Geen idee hoe die er uitziet...
- 10 tekeningen voor de illustratie van de "*DSC 2e série*". Wat dit mag zijn is mij een raadsel.
- 15 illustraties (plus lay-out en keuze van de foto's) voor het artikel "*Ford Ralley op Oostende*" dat in november/december in Ford Wereld N°33 en de Revue Ford N°36 verschijnt, waaronder die met Bobbie bovenaan deze pagina.
- 9 illustraties (plus lay-out) voor het artikeltje "*Een reis naar Dagenham*". Verschijnt in januari/februari in Ford Wereld N°34 en Revue Ford N°37
- Een aantal tekeningen voor een plooifolder "*Prospect Follow Up*". Ook deze folder blijft spoorloos.



VERKEERS-PROBLEMEN

— Vooruit !
— Rechts !
— Let op ! Halt ! Rood licht !

O ! dat alles lijkt een kinderspel, maar zoo gemakkelijk is het precies niet. Ik spreek bij ervaring. Ja, natuurlijk ik ben maar een nieuweling in het vak, maar de ondervinding, de dagelijksche ondervinding... en al wat ze me op het hart hebben gedrukt.

De eerste stelregel luidt : Rechts houden !

Goed. Maar als nu een dametje met een bekoorlijke onverschilligheid, zonder taal of teeken van het gaanpad wipt, moet ik dan ja of neen naar links uit ?

Kijk Ge zijt nu eenmaal een gevoelige ziel en ge hebt geen lust haar omver te rijden. Nu dat is een recht .. maar vooraleer te zwenken moet ge het linksche pijltje uitsteken, kijken of er geen wagen achteraan komt en dan voorzichtig uitwijken.

— Schitterend. Intusschen ligt ze er al een eeuwigheid onder.

Mogelijk. In dat geval hebt gij haar niet omver gereden, maar heeft zij zich omver laten rijden. Dat is een hemelsbreed verschil.

Ja, maar. ..

Hoe ? Wind U niet op. Als ge zoo plotseling zwenkt, dan kan het best gebeuren dat een wagen die achter U rijdt een botsing niet kan ontwijken. Door het vermijden van een ongeval wordt er aldus een veel erger veroorzaakt.

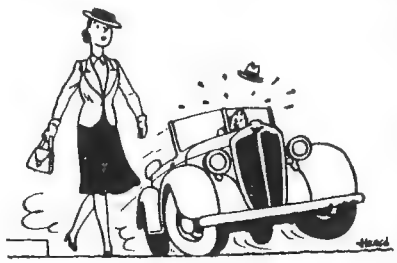
Begrepen. Maar mag ik niet klaxonneeren ?

Dat mag een mensch zeker en vast... maar dan komt zakelijk nuchter een politie-agent voor den dag met de volgende vraag :

— Waarom dat lawaai ?

Het staat U dan natuurlijk vrij te vertellen, dat het was om het dametje wakker te schudden. Dan wordt het dametje erbij geroepen en op de vraag van den agent of ze « buiten de spijkers » de straat wou oversteken zal ze dan heel volmondig haar ontkenning uiten; haar verwondering doen ten top stijgen om zulk een verdenking; en bij hoog en laag beweren dat U haar heeft willen doen opschrikken.

— En dan ?
— Ja, en dan ?
— Dan volgt een proces-verbaal voor nutteloos klaxonneeren.



Met een bekoorlijke onverschilligheid, zonder taal of teeken verlaat een dametje het gaanpad.

— Goed, dan rijd ik het dametje ondersteboven.

— Dat is natuurlijk niet verplichtend, maar rechts houden is wét.

* * *

Een ander paar mouwen : Parkeeren ! In de middenstand. Zoeken, zoeken — o ! eindelijk « een plekje grond, waar eens geen wagen stond ».

Kortstondig geluk. Als er een plaatsje vrij is, dan is het op drie meter van een hoek (parkeeren verboden) of 't is eender waar maar in elk geval : parkeeren verboden.

— Als het huis met inrijpoort onbewoond is ?

— Ellendig — juist dan is de kans op een proces-verbaal verzekerd !

— Ja, maar. Logisch...

— Word niet ziek van logiek. Het is nu eenmaal zoo. Ge

... dan volgt proces-verbaal voor nutteloos klaxonneeren.

(vervolg pagina 18)

1938

- 8 illustraties (in "negatief" getekend: zwarte vlakken, wittel lijntekening) voor " *Perikelen en avonturen in de morgenuren van het automobilisme*", verschenen in maart/april 1938 in Ford Wereld N°35 en Revue Ford N°38
- 3 illustraties voor "*Automobiel bouwen*", verschenen in september/oktober 1938 in Ford Wereld N°38 en Revue Ford N°41

1939

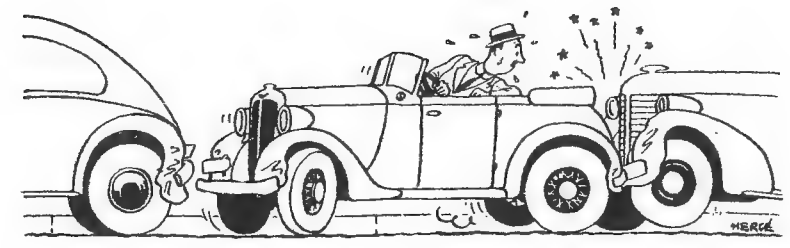
- 5 illustraties voor "*Verkeersproblemen*", waarvan tot nu toe geen spoor van gevonden was....

Hoe dan ook zijn er in het Hergé-archief vooral facturen gevonden van die opdrachten, maar weinig illustraties zelf. Er is dus nog een berg werk aan de winkel om al die tekeningen op te sporen!

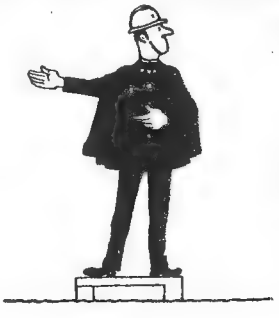
Ford Wereld n°40 uit 1939 met het artikel "Verkeersproblemen"

moet tusschen twee wagens parkeeren, ge moet uw eigen wagen ertusschen wringen.
— Daar, vlak voor dit hotel ?
— Ja, daar.
— Maar hoe kunnen die menschen er dan nog door ?
— Niet aantrekken, jongen; het Reglement laat zulks immers toe.
— Nochtans, rechtover kwam het beter uit : een koetspoort, maar het huis is onbewoond.
— Het Reglement laat zulks niet toe.
Daar verschijnt eensklaps een agent in ons gezichtsveld, en roept :
— Doorrijden, meneer, de straat is geen garage !
— Maar, Mijnheer de Agent, ik zoek hoe te parkeeren.
— Maar U weet toch dat zulks hier niet kan. Ga maar regelrecht naar den stadsgarage.
— Graag, waar vind ik dien ?
— Geen twee kilometer hier vandaan. Eerste straat links, tweede rechts, oversteken, pleintje, straatje en dan maar recht door. U komt dan terecht in iets als katakomben. Daar is het.
— Twee kilometer ? Maar ik moet hier in de buurt zijn.
— Wel, neem een taxi om terug te komen. En straks een anderen om Uw wagen te halen. En vergeet niet dat de stedelijke garage om 1 uur 's morgens gesloten wordt, dus niet te laat aankloppen !
— Een taxi, nog een taxi, 't wordt een dure liefhebberij !
— Best mogelijk, maar het gareeren is kosteloos. Doorrijden, meneer, doorrijden !

STOP.



« Het plekje grond, waar eens geen wagen stond. »



BEMANNING EN OFFICIEREN VAN DE « MERCATOR » OP BEZOEK BIJ FORD OP DE TENTOONSTELLING VAN NEW-YORK.

De officieren, kadetten en scheepsjongens van het Belgisch opleidingsschip «Mercator» werden genoodigd op een ontbijt in het Ford paviljoen op de wereldtentoonstelling van New-York. Op de foto bemerken wij o. m. de hh. Evrard, kapitein, Beulens, aalmoezenier, en W. Zalavsky, scheepsdokter. De knapen in het wit zijn de scheepsjongens, die in het blauw, de kadetten.

▲ *Pagina 2 van het artikel Verkeersproblemen uit Ford Wereld n°40. Onderaan deze pagina staat oorspronkelijk een foto afgebeeld, waarnaar in het artikel verwezen wordt.*

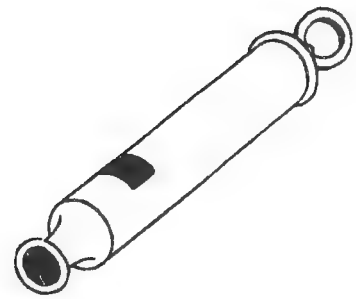
Het middenblad van Lenteleven van juni 1939 met de illustraties in waaiervorm. Op pagina's 19 en 20 staan deze illustraties groot afgebeeld.

De laatste jaren verschenen in het blad van Les Amis d'Hergé de illustraties voor enkele nummertjes van tweemaandelijks blad van Ford: de "Revue Ford", "Ford Wereld" in het Nederlands. Van de laatste opdracht voor dit blad (Verkeersproblemen) werd tot nu toe geen spoor teruggevonden. Maar, niet geklaagd: we vonden het net terug in Ford Wereld N°40 en Revue Ford N°43 uit 1939 en zijn blij dit als een absolute primeur te kunnen brengen. Geniet ervan!

Hergé en de V.K.A.J.

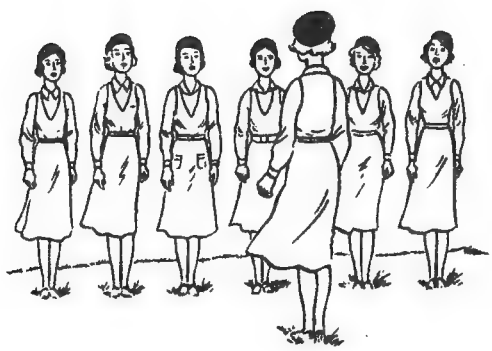
... en het is niet gedaan, want in onze speurtocht naar Ford-materiaal vonden we ook lang verloren gewaande tekeningen van Hergé voor Lenteleven, het blad van de V.K.A.J. (voor de Kajotsters, de leden van de Vrouwelijke Kristelijke Arbeiders Jeugd).

Illustraties van Hergé



In kring rond de leidster !

Leer deze fluitteekens kennen !



Stil, ontvankelijk voor bevel !

Uitvoeren van bevel !

groepleidster !

-Hergé maakte voor dit blad 9 tekeningen voor het nummertje van juni 1939. Ze staan in waaiervorm afgebeeld op het grote dubbele middenblad, als promotie voor de Zomerkampen voor deze beweging.
-Een laatste tekening verscheen in het nummertje van maart 1940 bij het artikeltje "Jong-Kajotsters, hoort den wekroep van Kristus, zoo fel..." Waarschijnlijk werd de tekening samen met die uit juni 1939 getekend en uitgesteld gepubliceerd.

Zijn de tekeningen voor Ford doorgaans humoristisch van aanpak, die voor de V.K.A.V. zijn oersaai en brengen eigenlijk enkel een legertje dubbelgangers van de moeder van Jo, Suus en Jokko ten toneel. In 1939 heerstten duidelijk nog andere opvattingen over orde en tucht... bevel is bevel! Maar goed, voor Hergé doen we alles, zelfs die tekeningen uit Lenteleven brengen. Dat is hééél wat....!

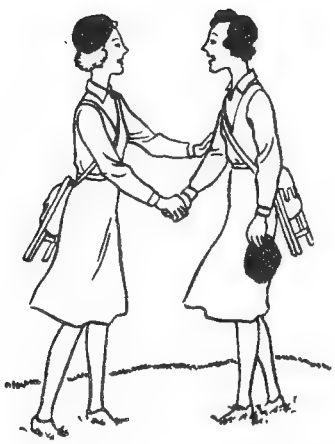
(wordt vervolgd)

Lenteleven van juni 1939.

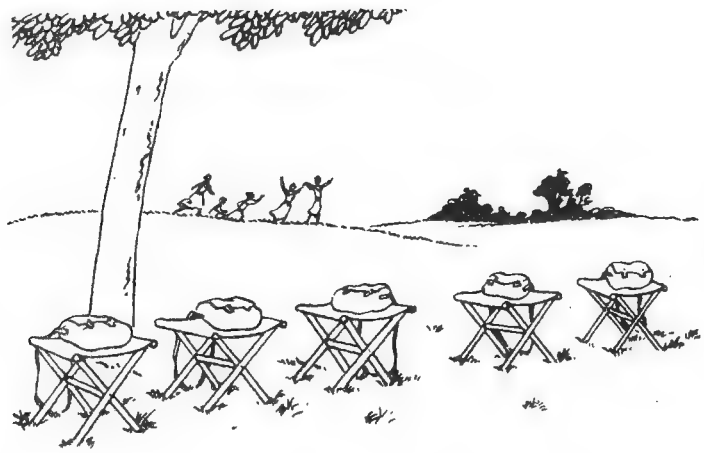
Afbeeldingen © Hergé-Moulinsart 2005

Gedienstig

Blij



Voornaam



Keurig en net

Illustraties van Hergé

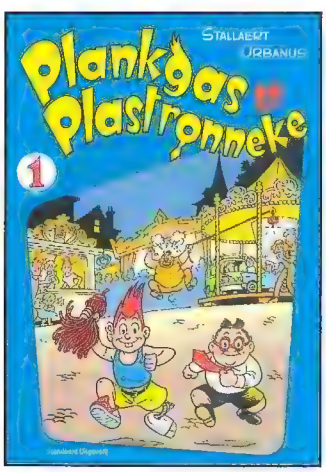
**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Ridder op een voetstuk

Volgens de site roderidder.be schijnt er een gunstig licht over de Rode Ridder-figuren. De reden hiervan is forumlid Jiver van diezelfde site,die een buste van Johan de Rode Ridder heeft ontworpen. Galaxa, Demonia & co zullen naar verluidt weldra volgen. De bustes op 1/3 schaal zijn verkrijgbaar in verschillende uitvoeringen en dus leverbaar in verschillende prijsklassen. Bedoeling is dat er een vijftal bustes worden uitgebracht. In de loop van 2005 wordt er geopteerd voor Johan himself en Galaxa. In 2006 is het de beurt aan Bahaal, Merlijn en Demoniah. En indien er voldoende interesse is van de verzamelaars kan de reeks aangevuld worden met andere figuren. Maar dit is uiteraard nog toekomstmuziek. Elke versie zou verschijnen in twee uitvoeringen: een brons-look versie op 175 exemplaren, prijs 99 euro, en een luxe gekleurde versie op 75 exemplaren, prijs 249 euro. De duurdere versie is voorzien van een getekend certificaat en is dus duidelijk voor verzamelaars bestemd. Niet echt goedkoop, maar in vergelijking met de concur-rentie en gezien de grootte van de beeldjes zijn de prijzen misschien 'normaal' te noemen. Jiver heeft trouwens geijverd om de monochrome versie betaalbaar te maken. Een mooi initiatief vinden wij. Te bestellen via jiver@hotmail.com

Dirk Stallaerts keuze



Zopas verscheen *Plankgas en Plastronneke 1*, het langverwachte album van Dirk Stallaert en Urbanus. Het is een nostalgisch grappig album, dat (waarschijnlijk niet toevallig) herinneringen oproept aan ***P**etoetje en **P**etatje, **P**iet Fluwijn en Boll**eke*** en *de sfeer van De lustige Kapoentjes.* Tegelijk kwam het nieuws in de media dat Dirk Stallaert na iets meer dan 2 jaar de samenwerking met Merho stopzet eind 2005. Twee verhalen worden nog afgewerkt. De reden? Dirk Stallaert is een harde werker maar hij verkiest te tekenen wat hij graag tekent. Voor hem staat het begrip "strip" gelijk aan Nero, Jommeke en Suske en Wiske, de reeksen die hij als kind zo graag las. Toen Kiekeboe verscheen, was hij al een twintiger en die reeks heeft op hem dan ook niet dezelfde impact gehad. De verschuivingen eerder dit jaar bij Studio Vandersteen hebben Dirk Stallaert aan het denken gezet. Er is dan ook sprake van dat hij vanaf januari 2006 het Suske en Wiske-team zou vervoegen. Als we weten dat Erik Meynen inmiddels ook weer meedenkt over Suske en Wiske-nieuwe-stijl, dan zou het *dreamteam* dat Helena Vandersteen jaren geleden voor ogen had, toch nog tot stand kunnen komen. De fans mogen beginnen uitkijken naar het ongetwijfeld mooie werk dat de totaal vernieuwde Studio Vandersteen ons in de toekomst gaat brengen.

Ondertussen is Dirk terecht trots op *P&P 1,* het eerste professionele kleuralbum in lange tijd dat zijn naam op de cover heeft (na *Nino* waren er alleen nog mooie liefhebbersuitgaven als *Kitty*). Op zijn 49ste is hem dat wel gegund, vinden wij.

Spirou 3500

Op woensdag 11 mei 2005 hoefden de lezers van de Frans-Belgische Spirou (Robbedoes) zoals elke week de afgelopen 67 jaar lang, hun weekblad niet te missen. Het weekblad en zijn auteurs vierden immers op deze datum hun 3500ste nummer. Een uitzonderlijke levensduur in de geschiedenis van de pers en het stripverhaal. Deze zeer speciale Spirou waarvan de prijs zoals steeds dezelfde is (1,6 euro in de handel) bevatte 72 bladzijden waaronder 56 pagina's stripverhalen, zoals gewoonlijk getekend door bekende auteurs en door jong, veelbelovend talent. Om dit nummer te vieren, maakte de redactie een (echt) reusachtige poster die meer dan 600 figuren samen brengt uit de geschiedenis van het weekblad. Een poster die de bouwsteen vormt van talrijke spelletjes om je te amuseren, alleen of in groep, en die de mogelijkheid biedt om oude en nieuwe helden te (her)ontdekken. Een kort overzicht: de volledige geschiedenis van Frank Pé, de terugkeer van de kleine Robbe in vol ornaat, enkele overzichten die voor de gelegenheid werden verwezenlijkt door Bercovici, Séverin,

Bodart, Bailly, De Gieter, Jannin, Bailly, Bertschy, Salma, Darasse, Libon. Verder natuurlijk Kid Paddle, Parker & Badger, Soda, Cédric, Tamara, Buck Danny, Melissande, De zappers, Agent 212, enz... En zoals steeds nieuwe rubrieken, nieuwe figuren en nieuwe talenten, net zoals Robbedoes het de voorbije 3499 weken reeds heeft gedaan. Klaar voor de toekomst en klaar om er nog eens 3500 weken bij te doen.

Finding money

Een tijdje terug spande de Franse jeugdacteur Franck Le Calvez een proces aan tegen Disney, omdat hij vond dat zijn visje Pierrot verdacht veel overeenkomst vertoonde met Nemo uit de succesvolle film Finding Nemo. Hij kwam echter van een kale reis terug. De rechter had blijkbaar de zaak uitstekend bestudeerd en oordeelde dat Nemo al ontstond bij de Pixar-studio in 2000. Pierrot werd pas gepubliceerd in 2002. De Fransman werd zelf beschuldigd van plagiaat en moet nu opdraaien voor de gerechtskosten, ruim 15.000 euro.

Taco

De aanbiedingen met nieuwe strips van Beedee blijven maar binnenstromen. In augustus brengt deze uitgever Wolf 8 met de schier onuitspreekbare titel "Ginnungagap" Naar verluidt vindt Steven Dupré dit één van zijn leukste verhalen. Oplage 500 exemplaren in zwart-wit voor de prijs van 12,95. Voor de liefhebbers van Taco Zip in beeld gebracht door Luc Cromheecke op scenario van Fritzgerald is er uitstekend nieuws. In oktober verschijnt *Taco Zip: Integraal*. In één keer alles van Taco Zip, de beruchte absurde

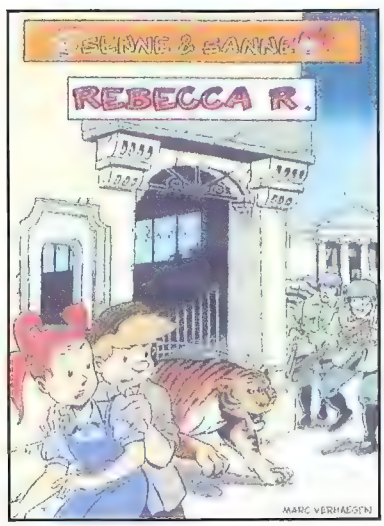
krantenstrip uit de jaren '80, die heden op zaterdag verschijnt in de stripbijlage van Het Belang van Limburg en Gazet van Antwerpen. In de te verschijnen 224 pagina's dikke bundel zijn bekende en nog nooit verschenen grappen opgenomen. Oplage 1000 exemplaren, prijs 19,95 euro.

Nijntje krijgt gelijk

Het satirische tijdschrift Deng mag Nijntje niet langer misbruiken voor reclamedoeleinden (BSM 127). Dat besliste de rechter in kortgeding. Het tijdschrift plaatste Nijntje met een bloedneus op de voorplaat, met als ondertitel: "Ieder zijn lijntje". Daar kon bedenker Dick Bruna niet om lachen. Zijn rechtenbureau Mercis BV spande daarom een kortgeding aan. Volgens de Deng-hoofdredacteur ging het hier om een parodie, het handelsmerk van Deng. De rechtbank zag het echter anders : dit is geen parodie, aangezien het originele figuurtje wordt gebruikt in de plaats van een nabootsing. De afbeelding, die bovendien beschermd is, wordt opgevoerd voor commerciële doeleinden, wat niet kan zonder voorafgaande toestemming van de auteur en de houder van de auteursrechten. Deng kreeg 72 uur de tijd om het gewraakte aprilnummer uit de handel te nemen, zoniet moet het blad 200 euro betalen per inbreuk. Ook alle publiciteitsmateriaal, waarop Nijntje prijkt moest verwijderd worden, evenals de afbeeldingen op de website van het blad.

Senne en Sanne

In de KidsWeek van vrijdag 6 mei ging de nieuwe strip van Marc Verhaegen van start. Aanvankelijk zou de reeks 'Sem en Sanne' gaan heten, maar dit is gewijzigd in 'Senne en Sanne'. De titel van het eerste avontuur heet *Rebecca R.* Het verhaal start in 2005, maar al gauw komen Senne en Sanne in de oorlogsjaren 1941/1942 terecht en ontmoeten daar Rebecca. In de KidsWeek van 6 mei staan de eerste twee pagina's. Na dit voorproefje zullen de vier delen van dit exclusieve album bij KidsWeek verschijnen. Verdeeld over vier nummers vinden lezers vanaf juni de complete strip bij KidsWeek: het eerste deel verscheen op 3 juni,volgende delen verschijnen respectievelijk op 15 juli, 12 augustus en 3 september. Abonnees ontvangen de stripboekdelen gratis. In de losse verkoop is de strip bij KidsWeek te koop. De krant kost hierdoor 1,25 euro extra. Meer info over KidsWeek: www.kidsweek.nl



Kartoenprijs

Op donderdag 12/05/05 kende de jury van de Press Cartoon Belgium (PCB) de eerste prijs, goed voor 6000 euro, toe aan cartoonist Cost voor een tekening over Irak die op 3 augustus 2004 verscheen in Journal du Midi. Er waren eveneens drie eervolle vermeldingen, elk goed voor ieder 800 euro. De gelukkigen zijn: Quirit met de cartoon "Onder de Burka" in Gazet van Antwerpen, Sondron met " La Turquie bientôt dans L'Europe" in Vers l'Avenir, de derde maar daarom niet de minste ging naar Steve met "Eindelijk orde op de Antwerpse ring" in Focus Knack. PCB is een initiatief van Karel Anthierens en het is de enige prijs voor in de pers gepubliceerde cartoons. De prijs werd uitgereikt in het Internationaal Perscentrum in Brussel.

Kuifjefestival

De Stichting Hergé en de stad Brussel organiseren van 20 tot 23 juli 05 het eerste Kuifje Festival. De stad Brussel en Moulinsart hebben elk 50.000 euro samengebracht voor het startbudget, exclusief de sponsorgelden. Gedurende vier dagen worden een twaalftal evenementen georganiseerd. Het festival kadert in feestelijkheden rond de nationale feestdag en de viering van 175 jaar België. Het startschot wordt op woensdag 20 juli om 15 uur gegeven op de binnenplaats van het Brusselse stadhuis. De activiteiten vinden plaats op verschillende locaties in de hoofdstad. Er is onder andere een Hergé-wandelroute, die de bezoeker naar Brusselse plekjes en gebouwen voert die een rol hebben gespeeld in het leven van Kuifjes stripvader Hergé. Verder is er ook een filmmarathon bij BOZAR, een Quick en Flupke-zeepkistenrace, een gekostumeerd bal, een ernstige Kuifjes-conventie, enzovoort. Hoogtepunt van het festival wordt waarschijnlijk de inhuldiging van de muurschildering met Kuifje Bobbie en Haddock in de Stoofstraat (vlak bij manneken pis).
De slotzitting is voorzien op zondag 24 juli om 20.30 uur in de Gotische zaal van het Brusselse stadhuis. Meer info op www.kuifje.com of www.kuifje.nl

Claire

Een tijdje terug bracht Striphoek.nl een Claire-prent in een genummerde oplage van 50 exemplaren op de stripmarkt. (BSM 126) Wegens succes wordt de reeks uiteraard voortgezet. Op 5 juni 05 verscheen de tweede prent van Claire, getekend door Robert van der Kroft. Ook deze prent verschijnt in een oplage van 50 exemplaren en is weer genummerd en gesigneerd. In september verschijnt de derde en laatste prent van Claire, deze kan je nu al reserveren. De betaling van de derde prent hoef je overigens pas in september te voldoen. De prijs van de tweede en derde prent is iets hoger dan de eerste prent, dit door gestegen kosten bij de drukkerij. Een prent kost nu 3,50 euro. De verzendkosten bedragen 1,50 euro ongeacht het aantal exemplaren. Bestellen kan via www.striphoek.nl of via michel@striphoek.nl

Quintet

Frank Giroud, de scenarist van *De tien geboden* (Glénat) probeert zijn succes nog eens over te doen met de nieuw te verschijnen serie *Quintet*. Zij het dan met een bescheidener aantal albums. Het doel is vijf albums te laten verschijnen op een korte tijdsspanne, bedacht door één scenarist en in beeld gebracht door verschillende tekenaars.

Het eerste album *Het verhaal van Dora Mars* getekend door Bonin en album twee *Het verhaal van Alban Meric*, in beeld gebracht door Gillon, open in augustus 2005 het rijtje. Waarna het even wachten word op de nummer drie.In november 2005 verschijnt *Het verhaal van Elias Cohen*. Album vier, *Het verhaal van Nafsika Vasli* verschijnt mei 2006, en *Het verhaal van een monster* sluit de cirkel in november 2006. Alle albums in softcover verschijnen in de Collectie Impressie(s) van uitgeverij Dupuis.

Stripveiling bij Horta

Op woensdagavond 25/05/05 organiseerde het Brusselse veilinghuis Horta een prestigieuze stripveiling. Er werden originelen, figuurtjes en allerlei strips uit de Frans-Belgische stripwereld te koop aangeboden. Maar geen stripbeurs zonder unieke exemplaren. Onder de diverse kavels een originele plaat uit het album *Het nest van de Marupilami* (Franstalige versie) geschat tussen 28.000 en 30.000 euro. De plaat waarin we voor het eerst de staart van het diertje zien opduiken. Als tweede topper een origineel zelfportret van E.P. Jacobs, gepubliceerd in het eerste nummer van het weekblad Tintin/Kuifje werd geraamd op 8000 tot 9000 euro. Een tweede zelfportret van Jacobs werd tussen de 5000 en 6000 euro En uiteraard werd Hergé niet vergeten, een tekening uit *Het Haaienmeer* (1973) werd geschat op 3500 tot 4000 euro. Een ander origineel van Hergé uit 1947, waarop Kuifje zichzelf tekent, werd geschat op 4000 tot 5000 euro. Maar lag het aan de schatter of aan het weer, geen enkele van bovenstaande originelen haalden de geschatte waarden. De Marsipulami-plaat werd verkocht voor 20.000 euro. Jacobs zelfportret voor Kuifje haalde 3500 euro en het tweede zelfportret 2800 euro. De schets van Hergé uit 1973 werd verkocht voor 3200 euro en het origineel uit 1947 verwisselde voor 3200 euro van eigenaar. Ondanks dat de geschatte waarden niet gehaald werden, blijven het toch verkoopsprijzen om van te duizelen.

Beste debuut

De 19-jarige striptekenaar Brecht Evens is laureaat geworden van de eerste wedstrijd van de Vlaamse Onafhankelijke Stripgilde (VOS) voor het beste debuutalbum. De jonge Hasselaar tekende en schreef het scenario voor het bekroonde werk *Een boodschap uit de ruimte*. Het debuutalbum zal in het najaar op 4.000 exemplaren in vierkleurendruk gepubliceerd worden door uitgeverij Van Halewyck. Het tekstloze verhaal van 30 pagina's gaat over een grappig groen ruimtewezentje dat zijn ufo in een Belgisch bos neerpoot en vervolgens door reporters, filmploegen, een massa mensen en wereldleiders als Bush en Poetin wordt achternagezeten. De merchandising komt op gang, maar niemand weet eigenlijk wat het wezentje, dat maar blijft doorstappen, van plan is... tot het verrassende slot. Van Brecht Evens verscheen zopas een kortverhaal (Koenraad, de grootste held aller tijden in een midlife-crisis) in het album "Offline" (in de reeks Pulp Deluxe), waaraan nog acht andere tekenaars meewerkten. Evens haalde het voor de ingezonden werken van de Nederlander Olivier Heiligers uit Eindhoven (Abel 87: Holocaustland) en de Gentenaar Filip Strubbe (Jan, of de zin van het leven). De jury bestond uit vertegenwoordigers van de Stripgilde, de stripspeciaalzaken, uitgeverij Van Halewyck en de pers. De werken van de eerste drie worden vanaf 19 november 2005, de dag van de uitreiking van de StripVos, tot het eind van het jaar in het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal in Brussel tentoongesteld. Meer werk van Brecht Evens is te vinden op: http://users.skynet.be/brechtevens/

Pratt overzichtstentoonstelling

Ware stripliefhebbers staan voor niets. Er zijn er die rust, zon en strips tijdens de vakantiemaanden uitstekend weten te combineren. Die echte stripfanatiekelingen richten deze zomervakantie hun blikken eensgezind naar het Italiaanse Siena. Nog tot 28 augustus kunnen ze hier terecht in het Palazzo Squarcialupi, Santa Maria della Scala, Piazza Duomo 2, om de eerste overzichtstentoonstelling sinds tien jaar van het werk van Hugo Pratt te gaan bekijken. Hier presenteert men dan immers Hugo Pratt's Imaginary Inferno, bestaande uit meer dan vijfhonderd originele stripplaten, aquarellen en tekeningen, ingedeeld in zeven geografische secties. Meer info is te vinden op de volgende - eentalig Italiaanse - site: cortomaltese.com/EXPOSIENA/

Biebel

Tijdens het 20ste Brabants stripspektakel in Valkenswaard verschijnen twee (bestaande) Biebel-pockets met een originele strook. Het zijn de albums *Pechstroken* en *Daar word je niet vrolijk van*. Album + strook +gesigneerd certificaat zal te koop aangeboden worden voor 50 euro. De verkoop loopt via Stripwinkel Tistjen Dop, Patersstraat 96 in Turnhout. Je kan het album reserveren door een mail te sturen naar info@tistjendop.be of via tel: 32(0)14.42.88.29. Je kan echter geen strook op voorhand kiezen! Afhalen en betalen gebeurd op de beurs in Valkenswaard. Ter plekke kan je dan een strook uitzoeken. Deze verschenen eerder in de reeks *De Draagbare Biebel* en bundelen Biebelafleveringen die in de krant zijn verschenen. Dit wil zeggen dat het origineel dat toegevoegd wordt, een originele strook is, geen volledige pagina (van meestal 4 stroken) zoals in een klassiek stripverhaal.

Studio Vandersteen

60 Jaar Suske en Wiske, ieder dagblad of tijdschrift wijdde de afgelopen maanden wel enkele regeltjes aan het illustere duo. In XL (bijlage Het Laatste Nieuws 14/05/05) vonden we voor een keer een positieve bijdrage, de gezichten achter Studio Vandersteen, of beter gezegd een portret van vier steunpilaren van Studio Vandersteen. Zoals Gene Goossens, wiens herkenbare tekenstijl mooie stripplaten opleverde. Hij straalt gezelligheid en warmte uit. Een trucje om de strippagina's te herkennen? Kijk naar de Disney-achtige 'blinkerkes' in de ogen van de personages. Goossens werkte sinds 1965 mee aan De Familie Snoek, Karl May, Suske en Wiske en Jerom en was tevens ininkter van De Geuzen, Vandersteens laatste serie. Hij is nu gepensioneerd. Anita Schauwvlieghe werkt nog steeds voor Standaard Uitgeverij als grafisch vormgever. Ze heeft meegewerkt aan Suske en Wiske, De Rode Ridder, Bessy, Biebel, Musti en Schanulleke. Anita inktte o.a. op tekeningen van Vandersteen de stripgags van het Schanullekefiguurtje (jaren 90) en was verantwoordelijk voor de vormgeving van speel- en kleur-boekjes rond Wiskes popje (eind jaren '90). Ronald Van Riet werd al snel ingeschakeld bij de Bessy-studio onder leiding van Jeff Broeckx. In 1984 nam hij van Vandersteen Robert en Bertrand over. De serie heeft de 100 albums net niet gehaald, sindsdien werkt Van Riet freelance aan stripprojecten en bereidt tentoonstellingen voor met eigen grafisch werk. Eric De Rop werkt nog steeds al ininkter voor Studio Vandersteen. In de jaren 90 had hij zijn eigen stripserie met Schanulleke.

Clickburg

Op zondag 1 mei 05 ging in Tilburg de eerste Nederlandstalige webcomics beurs Clickburg door. Op deze beurs werden de Clickies, de clickburg awards, uitgereikt. De Epic Clickie ging naar Han Hoogerbrugge, met zijn webcomic Hotel die te lezen is op www.hoogerbrugge.com. Jean-Marc Van Tol heeft verdiend de Gag Clickie gewonnen. Zijn bekroonde gag is te lezen op www.poepoe.nl . En de Cartoon Clickie was voor Geza Dirks en die vind je op www.geza.nu/ned/index.html. Pijnlijk detail, geen enkele van de winnaars was blijkbaar op de prijsuitreiking aanwezig.

Jan Bosschaert

Michel Kempeneers sprak na het verschijnen van het nieuwste Jaguar-album *Dog Mendo*, met auteur Jan Bosschaert (bijlage De Standaard Weekend 14/05/05). In het Vlaamse striplandschap is Jan Bosschaert een reus, maar de getalenteerde striptekenaar en illustrator heeft meer in zijn mars. Met zijn Jaguar-trilogie wilde hij de Franse markt veroveren. Dat is niet helemaal gelukt, maar misschien brengt het vierde deel van de reeks daar verandering in. Het was een opluchting toen Bosschaert er in 2001 eindelijk in slaagde de enge Vlaamse stripgrenzen te doorbreken: uitgeverij Casterman koppelde hem aan de succesvolle Brusselse scenarist Jean Dufaux, die voor hem de Jaguar-trilogie schreef. Dufaux is een gevestigde naam, een betere introductie tot de Franstalige markt was niet denkbaar. Dat is een immens voordeel, beseft Bosschaert : *"Zonder Dufaux zou ik in Frankrijk helemaal niet opvallen. Ik ben daar maar één van de duizenden tekenaars"*. De Nederlandstalige albums van Jaguar doen het uitstekend, de verkoop in Frankrijk is niet slecht, maar Bosschaert bevestigd het gerucht dat Dufaux er niet tevreden over is. Ook inhoudelijk zijn er problemen : *"De cyclus zette veelbelovend in, maar verzandde al gauw in een warrige mix van sprongen in de tijd,*

identiteitsverwisselingen en hermetisch gezwam, zo'n beetje het handelsmerk van Dufaux. We hebben afgesproken dat het volgende deel iets toegankelijker wordt voor het brede publiek. En voor de tekenaar. We hadden ook afgesproken dat we vanaf nu afgeronde delen zouden brengen, maar halverwege Dog Mendo, liet Dufaux weten dat hij stof had voor meer, en dus wordt het weer een trilogie".

Hoogdagen van de strip

In het dossier "België bevrijd, zestig jaar na wereldoorlog II" (De Standaard 06/05/05) belicht medewerker Mark Cloostermans "De hoogdagen van de Vlaamse dagbladstrip". Aan het eind van WO II stond er plots een hele generatie striptekenaars op, die de typisch Vlaamse dagbladstrip groot maakten. Op 30 maart 1945 verscheen de eerste strook van *De avonturen van Rikki en Wiske* in de Nieuwe Standaard. Op 2 oktober 1947 begon Marc Sleen aan *Het geheim van Matsuoka*, het eerste van meer dan

200 Nero-verhalen. Tegelijk tekende Bob De Moor de dagbladstrip over Snoe en Snolleke en Nonkel Zigomar. Nog even later begon Pom aan *Het vredeswapen*, het eerste verhaal van Piet Pienter en Bert Bibber. De verhalen sloten nauw aan bij de recente oorlog, een kenmerk voor zowat alle grote reeksen. Tekenaars als Vandersteen, De Moor en Sleen kenden elkaar indertijd en ongetwijfeld beïnvloedden ze elkaar. Volgens Sleen is het zo dat in 1965 Nero een te sterke concurrentie werd voor Suske en Wiske, en dat er bijna meer albums van verkoch werdent. Nero's waren immers veel goedkoper, ze werden zelfs via de postbode verdeeld. Vandaag heeft de Belgische strip veel van zijn veren verloren. De groten zijn bijna allemaal dood. Alleen Sleen en Pom zijn er nog, met in hun kielzog "jongeren" als Berck, Jef Nijs en Jean-Pol. Is de Belgische strip uitgekaart? Afgaande op wat er beweegt rond Studio 100 en Studio Vandersteen, hebben we de indruk dat een nieuwe generatie er helemaal klaar voor is.

Xtra

De Nederlandse uitgeverij Xtra brengt vanaf mei 05 zoals ze het zelf verkondigen "Boeken met een extra dimensie", met name Graphic Novels, naar verluidt de snelst groeiende tak binnen het uitgeefvak. Niet de minste zoals blijkt, ze beginnen meteen met het grof geschut. Voor mei werd aangekondigd: *Herinneringen* van auteur Rudolf Kahl, een 200 pagina's tellende paperback over de verwarrende jaren van de Duitse wederopbouw na WO II. Het gaat hier om de herdruk van het verhaal dat eerder verscheen bij uitgeverij Espee in 1983. Na lange afwezigheid in het Nederlandstalige gebied, eveneens in mei, van Claire Bretécher: *De buik vol, of De onnavolgbare logica van zwangere vrouwen*. Ook haar hedendaagse werk over een nukkige puber, *Agrippine 1: Allergie*, zal verschijnen bij deze uitgever. Maar vooral niet uit het oog te verliezen is in augustus 05 de Graphic Classic *Onder Palestijnen* van oorlogsreporter Joe Sacco. Het boek brengt 286 pagina's persoonlijke betrokkenheid van de auteur bij het Joods-Palestijnse conflict. Uiteraard staan er in de toekomst nog meer uitgaven gepland. We houden je op de hoogte.

Joe Grant overleden

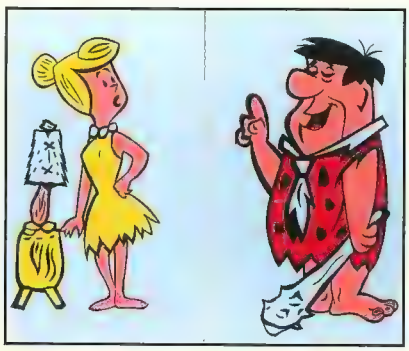
Disney-tekenaar Joe Grant, die meewerkte aan Sneeuwwitje en bedenker was van Dombo en Lady en de Vagebond, is op 96-jarige leeftijd overleden. Walt Disney, waarvoor Grant zestig jaar gewerkt heeft, zei in een verklaring dat hij vrijdag aan de tekentafel in zijn huis in Glendale door een hartaanval werd getroffen. Grant kwam in 1933 bij Disney in dienst om mee te werken aan de korte animatiefilm Mickey's Gala-première. Hij ontwierp vervolgens de stiefmoeder van Sneeuwwitje en werd toen aan het hoofd geplaatst van een afdeling die moest brainstormen over toekomstige tekenfilms, waaronder Pinokkio en Fantasia.

Tracy

Als er centen en roem te vergaren valt is er altijd ergens wel een probleem omheen een stripfiguur. Zo stapte acteur Warren Beatty naar de rechtbank om de controle over het personage Dick Tracy over te nemen van Tribune Media Services. De acteur wil namelijk een nieuwe film maken over de getekende speurneus. Tribune Media Services, dat ook eigenaar is van de krant Los Angeles Times, zegt de rechten op het personage van Dick Tracy te bezitten. Maar Beatty beweert dat het bedrijf de complexe overeenkomst over de rechten op de stripfiguur heeft geschonden. Warren Beatty regisseerde de film Dick Tracy in 1990 voor Disney en speelde zelf de hoofdrol. Tribune verwierf de rechten in 2002, volgens Beatty op illegale wijze. De advocaat van de filmster zei dat de rechtszaak gemotiveerd werd door de wens van Beatty om een nieuwe film te maken over de privé-detective met de gele deukhoed die dol is op technische speeltjes. Volgens het vakblad Variety zou Tribune plannen hebben voor een televisieserie over Dick Tracy.

The Flintstones

Liefhebbers van animatiefiguren The Flintstones zitten goed. De zes eerste jaargangen van deze populaire familieserie maken hun entree op dvd. In 1960 verscheen de toen vernieuwende serie, een parodie op het leven in de jaren vijftig, op de Amerikaans televisie. Vernieuwend in die zin dat puriteins Amerika zag dat animatiefiguren samen één bed deelden. In de loop der 166 afleveringen werd Wilma dan ook zwanger en later heeft Fred aan baby Pebbles de handen vol. Bedenkers William Hanna en Joseph Barbera konden zich dit veroorloven, uitsluitend door het feit dat ze in die tijd schijnbaar ongenaakbaar waren in het tekenfilmgenre. De Flintstones waren in die tijd enorm populair en zelfs nu, meer dan 45 jaar later is de serie bij velen nog bekend. Het volgende wordt niet vermeld op de dvd: De Brusselse animatiestudio Belvision merkte het succes op. Belvision, opgericht in 1954 door Kuifjesuitgever Raymond Leblanc, maakte naam met vroege animaties van Suske en Wiske, Kuifje, Asterix, De Smurfen en Lucky Luke. Vanaf 1959 werd de studio geleid door Ray Goossens, nu bekend als de geestelijke vader van Musti. In tegenstelling tot de Amerikaanse concurrentie, kampte de studio met chronisch geldgebrek.



De meeste projecten bleken geen succes in de bioscoop. Op zoek naar snel geld, bood Ray Goossens zijn diensten aan bij Hanna en Barbera. In 1965 werd groen licht gegeven voor een proefaflevering van Les Pierreafeu, zoals de Franstaligen de Flintstones noemden. Het eindresultaat echter kon de Amerikanen niet overtuigen, waarna de samenwerking afliep. Naar verluidt zijn de beelden wel bewaard gebleven.

Franquin op het atomium

In januari 2005 lanceerden vzw Atomium en de twee grote Belgische dagbladen Le Soir en De Morgen een oproep aan de lezers om hun ideeën te spuien om de bekende negen bollen een naam te geven. Na een lange deliberatie-avond besloot de jury om vanaf 2006 te kiezen voor beroemde Belgische figuren die zich onderscheiden hebben in de XXste eeuw. Het doet ons natuurlijk plezier dat tekenaar André Franquin prijkt tussen de uitverkorenen, Lola Bobesco, Renaat Braem, Marcel Broodthaers, Marie Janson, Maurice Maeterlinck, Ilya Prigogine, Henri Stock en André Waterkeyn (de ingenieur en ontwerper van het Atomium).

Rik jarig

Journalistdetective Rik RIngers viert in 2005 zijn vijftigste verjaardag. Niet dat het hem aan te zien is, een stripheld blijft immers eeuwig jong. Om dit heuglijk feit te vieren zet uitgeverij Lombard hem uitgebreid in de bloemetjes met het album "Collector Ric Hochet nr 70 bis" 1955-2005: 50 ans d'enquêtes.Het album met aanvullend dossier zal waarschijnlijk niet in het Nederlands vertaald worden.Het album bis telt 80 pagina's, waarvan 46 ingevuld worden door het 70ste en nieuwste verhaal *Silence de Mort.* Het verscheen in een oplage van 7.000 exemplaren. In het dossier een interview met de auteurs Tibet en Duchateau, hun biografie, illustraties en de covers van de zeventig verschenen albums. In het Nederlands verscheen *Dodelijke stilte,* maar niet in een verzamelaars uitgave. Prijs van het album 15 euro.

Jommeke verfilmd

Jommeke en zijn vrienden wonen sinds 30 mei in de geboortestad van hun geestelijke vader Jef Nys. De stripheld met het strooien dak verhuist dan na een verblijf van bijna 50 jaar in Gent naar Antwerpen. Aanleiding hiervoor is de fusie van twee dochterondernemingen van Editions Dupuis: De Ballon nv en Uitgeverij Dupuis-Gent nv. De bedrijfsnaam van de nieuwe uitgeverij wordt Balloon Books. Het label voor de kinderboeken van De Ballon blijft onveranderd en het nieuwe label voor de strips van Uitgeverij Dupuis is Mezzanine. Balloon Books slaat vanaf 30 mei zijn tenten op in de Generaal Lemanstraat 27, 2018 Antwerpen. Jommeke staat op zijn vijftigste overigens nog volop in de belangstelling. Het lijkt wel of de tijd geen vat op hem heeft. Iets wat Studio 100 niet ontging. Zij zijn volop bezig met de voorbereiding van een Jommekes-film, gebaseerd op het album *Kinderen baas,* waarin kinderen slimmer worden dan hun ouders, ja zelfs slimmer dan onze Belgische regerings-leiders. De film is nog in de voorbereidende fase, Studio 100 is volop bezig om de broodnodige financiën bij elkaar te krijgen. Het Vlaams Audiovisueel Fonds droeg via een kleine subsidie reeds zijn steentje bij (6250 euro). Als alles in orde komt met de financiën verschijnt de film ten vroegste volgend jaar in de bioscopen. Maar het is en blijft een risico volgens Hans Bourlon: *"Eerdere Studio 100-films waren rendabel door het optellen van twee markten: Vlaanderen en Nederland. Dit kunnen we hier niet doen. In Nederland kennen ze Jommeke nauwelijks".* Misschien een goeie gelegenheid voor een vernieuwde kennismaking?

Suske en Wiske in Zwolle

Het Stedelijk Museum Zwolle organiseert in de periode 10 juli t/m 4 september 2005 een grote overzicht tentoonstelling over de beroemde stripfiguren Suske en Wiske die 60 jaar worden. De tentoonstelling laat zien hoe Suske en Wiske zich in de loop van die zestig jaar hebben ontwikkelt, dit aan de hand van originele stroken, poppen, albums, enz. Uiteraard wordt er veel aandacht wordt besteed aan geestelijke vader Willy Vandersteen via foto's en andere herinneringen. Ook Paul Geerts, Marc Verhaegen en de nieuwe studio Vandersteen passeren de revue. Van iedere tekenaar is origineel werk aanwezig. De eigenaardigheden van de hoofdfiguren uit Suske en Wiske worden apart belicht. Zo zijn er o.a. het mosterdvoetbadje van Tante Sidonia, de vonkjes die Jerom zo graag eet en natuurlijk zijn peperkoeken hartje. Het tweede gedeelte van de tentoonstelling gaat over Willy Vandersteen en zijn grote inspiratiebron Bruegel. In diverse stripverhalen van Suske en Wiske heeft Vandersteen gebruikt gemaakt van de schilderijen van Bruegel. Nooit eerder werd dit aspect van het werk van Willy Vandersteen belicht. Bij de tentoonstelling verschijnt een speciaal voor deze gelegenheid geschreven boekje. Klaas Rigterink, Suske en Wiske kenner, gaat in op de rol van Bruegel in het werk van Willy Vandersteen. De tentoonstelling is open van dinsdag t/m zaterdag 10.00-17.00, zondag 13.00-17.00. Maandag gesloten. Meer info over deze tentoonstelling op www.museumzwolle.nl

Rolfke en Rulfke

Het verzamelalbum van Rolfke en Rulfke ging op de stripbeurs van Knokke vlot over de toonbank. Voor de verzamelaars de gelegenheid bij uitstek om het hertekende verhaal *Rolfke detective* te vergelijken met de originele uitgave van midden jaren zestig. Geo kwam uitvoerig in the picture in de regio-edities van de geschreven pers (Nieuwsblad, Het Laatste Nieuws en De Streekkrant), ook radio-2 Brabant interviewde Geo over zijn striphelden, het ontstaan ervan en waarom hij vroeger noodgedwongen de striptekenpen neerlegde. Nu, bij de pakken blijft Geo niet zitten. Momenteel is hij volop tekenplaten aan het inkten van een nieuw verhaal over de opkomst en vrije val van een jonge voetbalheld. Met een knipoog en een kritische kijk wordt het reilen en zeilen in het voetbalmilieu onder de loep genomen. Rolfke, Rulfke en Gritje treden hier op als reporters van dienst. De tekeningen zien er alleszins veelbelovend uit.

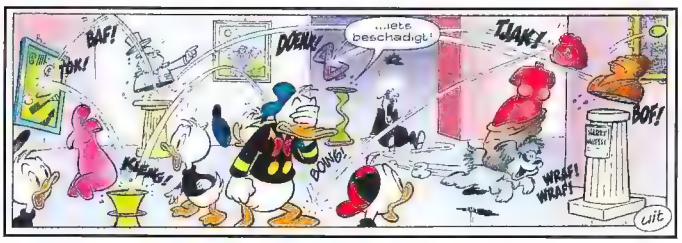
Ondertussen in Kanne

Op woensdag 11 mei 05 werd in Kanne (Zuid-Limburg) de strip *Kan, het döbbel däorepke* voorgesteld. Het gaat hier om het eerste Riemstse stripverhaal in het dialect. Initiatiefnemer, de 74-jarige Toine Bettens heeft al heel wat ondernomen voor het behoud van het plat Kanners. Voor dit stripalbum kreeg hij de steun van Roger Thijs die een stripscenario uitwerkte. Met deze strip wil de heemkundige dienst van Kanne het behoud van een stuk cultureel erfgoed promoten. De gemeente steunde het project met 500 euro. Ook het Gemeentelijk Oudheidkundig genootschap Riemst droeg zijn steentje bij en bezorgde aan zijn

250 leden een gratis exemplaar. De vertellers van het verhaal, twee Alvermannetjes, weten alles over oud en nieuw Kanne, het historische en moderne Kanne. Voor wie geen Kanners dialect spreekt, geen paniek, het verhaal wordt via ondertiteling netjes in het Nederlands vertaald. Auteur van dienst is Tody, die reeds diverse dialectische strips bracht.
Prijs: 2,88 euro inclusief verzending. Bestellen: toerisme@riemst.be of tel 012/44.03.09 of fax 012/44.03.09.

Kwik, Kwek, Kwak en Kwok

Zelfs Donald Duck draagt zijn steentje bij aan deze rubriek met een leuk item : *"Iedereen weet dat ik drie neefjes heb: Kwik, Kwek en Kwak. Maar heel af en toe zie je op een plaatje een vierde neefje staan. Waarschijnlijk was de tekenaar dan zo geconcentreerd bezig, dat hij niet in de gaten had dat hij al drie neefjes af had en hij rustig aan een vierde begon. Laten we dit vierde neefje voor de grap Kwok noemen. In de vele jaren dat mijn vrolijke weekblad bestaat, is Kwok al een paar keer opgedoken. In de duckies-grap op de achterkant van Donald Duck 20 waarbij ik met mijn drie neefjes een museum bezocht, was er opeens een vierde neefje bij. Het is niet voor het eerst dat er per ongeluk vier neefjes in een plaatje worden getekend. Kijk voor eerdere bezoekjes van Kwok en andere leuke blunders in het Blunderhoekje op mijn site: www.donaldduck.nl".*



Suikerklontjes

Stripscenarist Pierre Veys gaat een parodie op **Harry Potter** schrijven. Hiermee is hij niet aan zijn proefstuk toe. Hij deed dit eerder al met een geslaagde stripparodie op de klassieke stripfiguren Blake en Mortimer. Uitgever wordt Delcourt *** Grotesk geweld, sadisme en inktzwarte humor typeren **Sin City**, Robert Rodriguez' verfilming van de graphic novels van Frank Miller. Een macho-film met glanzende buitenkant, waarin een karrenvracht aan bizarre personages voorbij komt in drie, min of meer op zichzelf staande verhalen. De mannen zijn onverschrokken rouwdouwers, schaars geklede supervrouwen schieten wellustig hun mitrailleurs leeg. Sin City is inmiddels een commercieel succes, er wordt gewerkt aan twee vervolgdelen.*** De dvd-release van **The Incredibles**, uitgebracht door Pixar, bracht in het eerste kwartaal van 2005 een winst op van 63 miljoen euro. De omzet van de firma verdrievoudigde in die periode tot 125 miljoen euro. Een leuk appeltje voor de dorst *** Engelse komiek John Cleese schrijft het scenario voor een nieuwe film van **Aardman**, de kleianimatoren van het witte doek. Aardman bracht reeds eerder Wallace en Gromit en Chicken Run. De film gaat Good Awaking noemen en speelt zich af in de prehistorie *** Dit jaar zullen Suske en Wiske weer in **Bokrijk** van de partij zijn en wel op 24 juli 05. Het feest staat uiteraard in het teken van hun zestigjarig jubileum! Al hun stripvrienden zijn uitgenodigd. Zo zullen De Rode Ridder, Urbanus, Nero en Kiekeboe aanwezig zijn op het Domein Bokrijk Uiteraard is er de nodige animatie voorzien die aanleunt bij Suske en Wiske *** Waarschijnlijk niet echt bekend in Vlaanderen, maar bij Nederlanders zal er wel een lampje gaan branden. **Pim & Pom**, twee door Fiep Westendorp getekende katjes, krijgen een eigen animatieserie. Schrijfster Mies Bouhuys schreef tussen 1958 en 1968 elke week een gedicht of verhaal over de poezen in Het Parool. Volgens producent Burny Boss worden er een aantal korte afleveringen van vijf minuten vooropgesteld *** **Reclame** beheerst ons leven maar kan best leuk zijn. Wie dit niet gelooft surft beter eens naar: http://theimaginaryworld.com/page4.html Leuk voor verzamelaars van allerlei slag, gaande van babyvoeding tot stripfiguren *** In oktober 2005 is het de beurt aan **Suske en Wiske** om vereeuwigd te worden op een Antwerpse stripmuur. Dit met een tekening uit *Het eiland Amoras* *** Op 19 mei 2005 werd in stripwinkel Lambiek(Amsterdam) de tweede editie van **Peter Pontiac**'s *Kraut* voorgesteld. Deze editie telt zomaar eventjes 30 pagina's meer. Gevuld met documenten, foto's en tekeningen die het verhaal over zijn vader completer maken *** Het derde album uit de **Trigie** -the collection- reeks, *De dubbelganger* is klaar en verschijnt in juni. In dit album staan 5 verhalen die in 1973 werden gepubliceerd in Look and Learn. Het zijn *Het geheim van de Abandon-burcht, De Dubbelganger, De planeet der ballingen, Het complot* en *Het mysterie van de Tarron-maan.* Als extra staat in dit boek een dossier over het dierenleven op Elekton. Meer dan veertig dieren, van Zargot tot Ranta, worden uitgebreid besproken. Het album is verkrijgbaar in de stripspeciaalzaak of te bestellen via de site www.donlawrence.nl. *** Op zondag 30 juli 05 om 19 uur krijgen Suske en Wiske het gezelschap van **Lambik** op de Middelkerkse zeedijk. Het standbeeld zal op zaterdag 29 juli tijdens het Gala van het Gouden Potlood worden voorgesteld *** Wie vanuit zijn luie stoel de **Brusselse stripmuren** eens rustig wil bekijken, zonder hinder van omstanders kan terecht op http://users.skynet.be/martinod/stripmuur-nl.html. Een mooi uitgevoerde site met heel wat weetjes over de befaamde muren *** Dat Suske en Wiske veel zieltjes beroeren weet eenieder. Diverse sites her en der schieten als paddestoelen uit de grond. Maar ken je deze al: http://www.**suske-wiske.com** Een leuke site waar eenieder vast zijn gading vindt *** In navolging van De Morgen bracht de Nederlandse krant Het Parool van 7 mei t/m 18 juni zeven minialbums in hardcover van **Kuifje** op de markt. Dit in een beperkte oplage. Te verkrijgen voor 3,95 euro, na inlevering van de bon uit de krant. De Kuifjes-albums zijn identiek aan de uitgave van De Morgen *** Vanaf begin juni 05 kunnen de auteurs van uitgeverij Dupuis hun creativiteit botvieren in de collectie **"Dubbel Expresso"**, hierbij krijgen ze dubbel zoveel ruimte als in de reeds bestaande collectie Expresso. Namelijk 80 pagina's strips. *Een tweede huid* van Hugues Micol en Loo Hui Phang mocht de spits afbijten *** Sinds 19 mei 05 loopt de voorpublicatie van *Het Zeemeerdinges* in Het Nieuwsblad, Het Volk en de Gentenaar. Het is waarschijnlijk het laatste Jommekes-verhaal dat Luc Morjaeu gemaakt heeft onder leiding van Jef Nys ***

Met dank aan Wallie Hakkens, Joop Schreurs, Ine&Martin Van Meenen, Henri Christiaen, Alex Benoit, Koen Van Rompaey, Hans Bijman, Léon den Hartog , http://stripeljee.web-log.nl/, Stripwinkel Gobelijn & Stripwinkel Het Besloten Land

Ook een leuk item gevonden, stuur het dan naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Aangeleverde foto's en tekeningen graag met voldoende resolutie! Overleg even.

16de Grote Stripveiling.

© Butti/De Negende kunst

Zaterdag 22 oktober 2005
om 13.00. u. in het K.U.C.
Kortrijksepoortstraat 254
9000 Gent

Originele tekeningen, Vlaamse en Franse albums in eerste druk, curiosa, luxealbums...

Tegen storting van € 5 op PC 000-1723172-64 ontvangt U de geïllustreerde veilingcatalogus

CASTO BVBA
Nederkouter 8 9000 Gent
09/225 41 25

Bezichtiging der loten:

Vrijdag 21 okt. 2005 : 14.00 tot 18.00 u
Zaterdag 22 okt. 2005 : 10.00 tot 12.00 u

Ook U kan nog steeds loten inbrengen voor onze volgende veilingen

Haal een echte Bosschaert in huis!
uniek & beperkt aanbod! OP = OP!!
slechts 99 ex.
© 2005 JAN BOSSCHAERT
SERIEGRAFIE VAN JAN BOSSCHAERT EXCLUSIEF VERKRIJGBAAR BIJ
ARCADIA vzw
BORGERSTEINLEI 60
B 2860 SINT-KATELIJNE-WAVER
INFO • TEL | FAX 015 55 14 88
INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

Privé-verzamelaar is geïnteresseerd in

ORIGINELE STRIPTEKENINGEN

van zowel Amerikaanse als Europese tekenaars.

Contacteer mij:

0495/32.38.48

Film/Video/DVD

Joop Schreurs

Kim Possible

Het was even stil op Disney dvd gebied. Er verscheen weinig nieuws... maar dat was stilte voor de storm!
Heel veel leuks komt er uit op 20 juli. Zo verschijnen er op die datum twee delen in de nieuwe dvd serie "Princess Stories" ; Ariel, Jasmine, Belle, Sneeuwwitje en Assepoester beleven nieuwe avonturen. In *Jasmine's Betoverende Verhalen* neemt Jasmine het onder andere op tegen een zeemeermin die een oogje heeft op Aladdin. En of je nou in Afrika door het oerwoud slingert, of met de goden in het oude Griekenland rondhangt, Tarzan en Hercules maken van alles mee op de eerste dvd uit de serie "Heroes".

Nog een nieuwe serie is *Kim Possible*. Een raketgeleerde als vader, een moeder die hersenchirurg is, en zelf is zij een superheldin. Ze voorkomt over de hele wereld sinistere plannen; en dan lukt het haar ook nog om op tijd thuis te zijn voor het eten, zit ze tussendoor ook nog gewoon op school, en is ze cheerleader. Op tv zijn haar avonturen al een paar jaar regelmatig te zien, maar nu verschijnen ze dus ook op dvd. In *The Villain Files* moet Kim het opnemen tegen de schurken Duff Killigan en Senor Denior. In *A Sitch in Time* krijgt Kim bezoek van een reiziger uit de toekomst. En dan is er ook nog de dvd *The Secret Files*. Omdat Kim ook niet alles alleen kan wordt ze vaak bijgestaan door haar vriendje Ron Stoppable, en Wade, die weer alles over computers weet. Kim Possible is ready to save the world (again)...

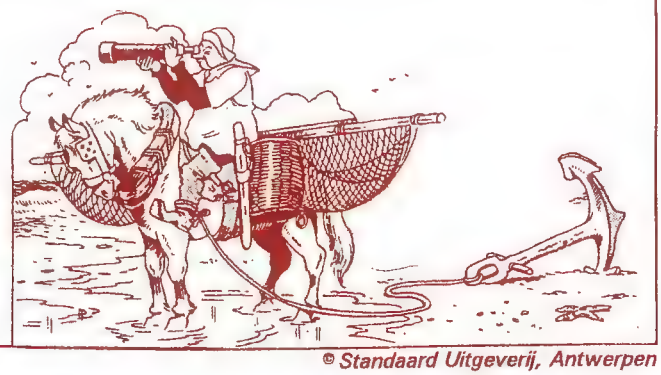
Kim Possible Prijsvraag!

Schrijf een leuk, informatief stukje over Kim, en zet daarin ook waarom jij een dvd van Kim Possible wil winnen. De leukste inzending krijgt alle drie de dvd's thuisgestuurd, en jouw stukje komt binnenkort ook in BSM te staan! Zes andere winnaars krijgen als troostprijs een dvd uit de Kim Possible serie. Stuur jouw reactie van ongeveer tien regels, vóór 1 september a.s. en onder vermelding van 'Kim Possible prijsvraag BSM' op naar joopjes@hotmail.com met daarbij ook jouw volledige naam en adres (+ land!) gegevens. Succes!

Mogelijk gemaajt door Buena Vista Home Entertainment Disney Nederland, en Anne.

Een kijk op...
Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub,
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
email : *Reclamestripclub@Skynet.be*



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Nieuwigheden juni 2005

Reclamestrips

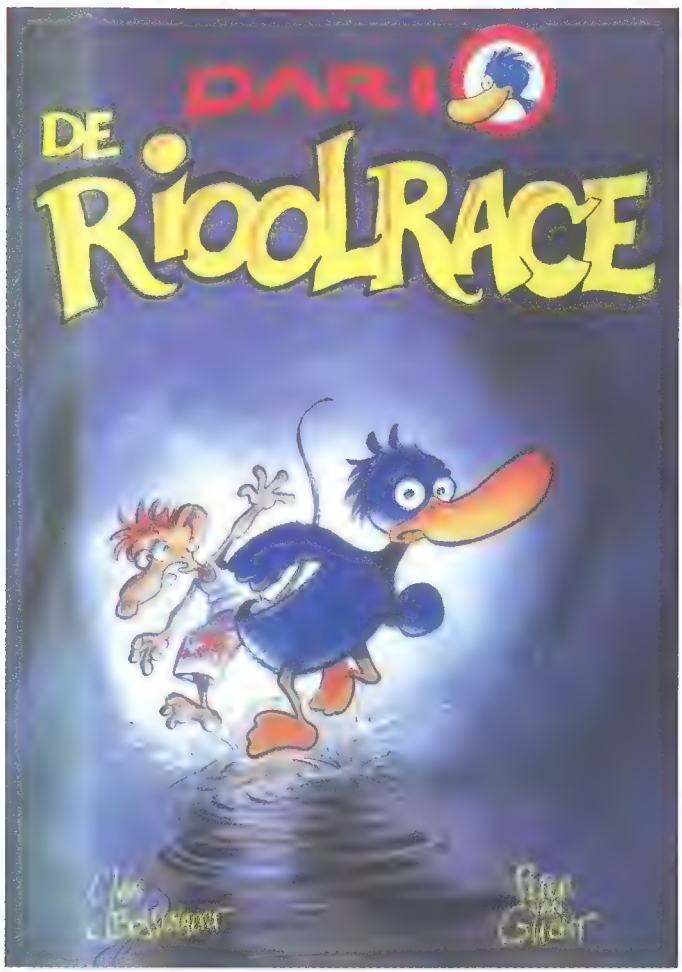
Dario, *De rioolrace*: in opdracht van Aquafin bedacht scenarist Peter van Gucht het stripfiguurtje Dario, een grappige, blauwe, maar vooral slimme eend en zijn vriendje Raf, de niet zo snuggere, zeer bange, maar toch leergierige bruine rat. Samen gaan ze in het verhaal *De rioolrace* op zoek naar Dario's oom Gust en komen ondertussen alles te weten over de werking van een waterzuiveringstation. Tekeningen van dit leerrijke avontuur zijn van de hand van niemand minder dan de immer fantastische Jan Bosschaert, die in het verleden reeds een aantal reclamestrips maakte in opdracht van Aquafin (de zogenaamde Red Neptunus-reeks). Een zeer geslaagde 23 pagina's tellende strip op A4-formaat in kleur, die zeker in geen enkele reclame-stripverzameling zou mogen ontbreken.(B)

Elf: deze wereldbekende petrochemie-reus presenteerde in de eerste helft van dit jaar bij de vakhandels een reeks nieuwe gespecialiseerde verven die onder andere nicotine-aanslag in één beweging wegwerken. Ter promotie hiervan verscheen een flyer met op de achterzijde een aardige stripje. Tekst en tekeningen van de hand van een onbekende auteur.(NL)

Jungle Max: momenteel loopt er in de vestigingen van Lunch Garden een actie waarbij je bij aankoop van een kindermenu gratis een stripverhaal krijgt. Het gaat hier om deel 1 van *Jungle Max*. Bijzonder aan dit 32 pagina's tellend stripverhaal in kleur is dat er 40 tekeningen ontbreken. Deze 40 tekeningen kan je echter verzamelen in de vorm van stickers. Per aankoop van een kindermenu krijg je dan telkens een zakje met daarin zes verschillende stickers om het album te vervolledigen. Maar wees gerust, ook zonder de stickers is het album gewoon te lezen. De ons onbekende Asta en Ekt zijn het auteursduo van dienst van deze bijzondere reclamestrip. Alvast heel veel lees-, verzamel- en eetplezier!(B)

STRIPBOEKENWEEK Bruna
Gratis stripboekenweekgeschenk 'In grote lijnen'
Bij aankoop van 2 stripalbums of strippockets
van 26 mei t/m 9 juni 2005 OP=OP
Jan, Jans
GRATIS

In grote lijnen
De stripboekgeschenkdagen worden dit jaar gehouden van 2 juni tot 23 juni.



Kopers van strips krijgen in Nederland het speciale Stripboekgeschenk cadeau bij besteding van tenminste 12,12 euro bij je plaatselijke stripspeciaalzaak, de AKO- en de Bruna-winkels. Dit jaar is de uitgave gewijd aan Gerrit de Jager (1954), tekenaar van De Familie Doorzon, een wekelijkse strip in weekblad De Nieuwe Revu. *In grote lijnen* biedt een dwarsdoorsnede van het oeuvre van de tekenaar. Een stripautobiografie die behalve ingaat op zijn leidmotieven ook de ontwikkeling van zijn tekenwerk laat zien. De Familie Doorzon is niet de enige creatie van de tekenaar. Hij verzorgt ook dagelijks Liefde en Geluk voor de krant het Algemeen Dagblad en Zusje voor de krant Trouw en wekelijks Mik voor weekblad Margriet. En daarbij een reeks strips, cartoons en illustraties in opdracht voor (bedrijfs-) bladen en reclamebureaus. Gerrit de Jager kreeg in 1987 de Stripschapprijs. Hij is al twintig jaar een van de best verkopende striptekenaars.
Het Stripboekgeschenk verschijnt in een oplage van 10.000 exemplaren. Eerdere cadeauboekjes waren gewijd aan Jan Kruis (Jan, Jans en de kinderen), Henk Kuijpers en Peter de Wit (o.a. Sigmund).(NL)

Opa: onze rubriek Nieuwigheden wordt blijkbaar door velen heel aandachtig gelezen, want nadat we in het aprilnummer bericht hadden dat het derde album uit de opa-reeks van het Nederlandse landbouwvakblad *Boerderij* nooit verschenen was, kregen we prompt tegenreactie. Het derde album verscheen dus blijkbaar wel degelijk. Daarom deze aanvullende informatie: het derde opa-album kreeg de titel *Opa bij de emigranten* en werd uitgegeven door Uitgeversmaatschappij C. Misset bv, Groep Landbouw in 1986. Het album verscheen in harde kaft en volledig in kleur, dit in tegenstelling tot de andere opa-albums die steeds in zwart-wit en met softcover verschenen zijn. De reden waarom dit derde album tot op heden onbekend bleef, is dat dit album niet als gratis premium werd weggeschonken aan nieuwe *Boerderij*-abonnees, wat bij de andere opa-albums wel telkens het geval was. Daardoor kende *Opa bij de emigranten* dus blijkbaar een minder sterke verspreiding. Zo zie je maar dat ook wij nog lang niet alles ontdekt hebben op het vlak van reclame-uitgaven. Dat is dan ook de reden waarom we alle info over zowel oude als nieuwe promotionele uitgaven en campagnes steeds bijzonder weten te smaken.(NL)

Happy Kid Box: Family Service is een organisatie die zich bezig houdt met het verzenden van pakketten met reclame op maat, verspreid naar zijn adresbestand van kinderen op gerichte tijdstippen (geboorte van het kind, op de leeftijd van 3 maand, 1 jaar, 3 jaar, 6 jaar,...) een soort van reclamedoos met daarin telkens heel doelgerichte, specifieke reclameboodschappen en gratis proefstaaltjes. De doos die dit jaar verzonden wordt naar de 6-jarigen (overgang van de kleuterklas naar het lager onderwijs) kreeg de titel Happy Kid Box en bevat voornamelijk reclamefolders en kortingsbonnen. Tussen dit alles stak ook een pakje Imperial puddingpoeder met daarbij samen gekrimpfolied een echte reclamestrip. Het formaat van deze strip is vergelijkbaar met dat van een CD-doosje en het is getiteld *Oh! Théo – Het knetterlekkere avontuur!* Tekeningen zijn van de hand van de ons onbekende N. Viot en B. Coppée. De vierkante mini-strip telt zo'n 20 pagina's met daarin verstript de zoektocht naar de imperial-pudding. Daarnaast hoort bij deze strip ook nog een bonnenboekje van 3 pagina's met wat tekeningen van de hand van dit zelfde auteursduo als ondersteuning.

Gelegenheidsuitgaven

Beursuitgaven Knokke-Heist: op 15 mei 2005 bezochten we opnieuw het stripfestival van Knokke-Heist. De nodige bijzondere uitgaven naar aanleiding van een dergelijk gebeuren ontbraken ook op deze beurs niet. Een overzicht:

1) Baltic: *Het verloren perkament*: getekend en geschreven door Guy Bezdecki. Het betreft hier het tweede deel uit de Baltic-reeks, opnieuw in zwart-wit uitgegeven door B&B Productions & Publishing : twee verschillende versies van dit verhaal verschenen op de beurs: een softcover en een hardcover. De hardcover, 250 door de auteur gesigneerde exemplaren, zit in een daartoe ontworpen doos met deksel. Binnenin het album troffen we niet minder dan 10 reclamepagina's. Te veel om allemaal op te noemen, deze lijst van alle sponsors die deze uitgave hebben helpen mogelijk maken. Wat we hierbij wel nog kunnen vermelden is dat op de voorzijde opnieuw 'in samenwerking met Oostende Cultuurdienst' vermeld staat. De opbrengst van het album is net zoals bij het vorige, eerste Baltic-avontuur bestemd voor het goede doel.(B)

2) Rooie Oortjes: naar aanleiding van de beurs verscheen er van uitgeverij Boemerang een speciale luxe-editie vol Rooie Oortjes-grappen van de succesvolste auteur Dany. Deze uitgave werd verkocht voor niet minder dan 50 euro en verscheen in een beperkte oplage van 100 genummerde en gesigneerde exemplaren. In het album geen nieuwe grappen, wel een bundeling van alle gags uit twee reeds eerder verschenen Rooie Oortjes-albums van Dany.(B)

3) *Rolfke & Rulfke met Gritje in Rolfke detective en andere verhalen*: onder deze titel verscheen bij Uitgeverij Bonte een 200 bladzijden tellende lijvige bundeling van de Rolfke en Rulfke-avonturen uit het zeldzame stripbijvoegsel PumPum, van de hand van auteur Geo. Samengevat: een dik album met een knappe lay-out en een heel interessante inhoud. Het album telt maar liefst zes verhalen in zwart-wit: *Rolfke detective* de hertekende versie uit 2004 - *Isandoor, de zwervende Toreador* uit 1961 - *Piloot X* uit 1962 - *Piloot Toeban* uit 1964 - *De val van de Stadion God* uit 1965 en de originele *Rolfke detective* uit 1965). Ook de oplage van dit album is zeer gering: slechts 50 exemplaren voor het stripfestival Knokke-Heist van 15 mei 2005, genummerd en gesigneerd door Geo. Wie zich op de beurs het album aanschafte kreeg er trouwens nog een ex-libris van Geo bij.(B)

4) Verder ook nog op de beurs: de uitgifte van deel 5 van Nick Saxx door de Nederlandse auteur Minck Oosterveen in hardcover door uitgeverij Boumaar

Voor meer info over deze bijzonder uitgaven of over de beurs kan je steeds terecht op :

stripfestivalknokkeheist.be

Curiosa

Joost Swarte tekent de Boekenweektest 2005: Tekenaar en ontwerper Joost Swarte heeft de tekeningen voor de Boekenweektest 2005 gemaakt. Hij is na Peter van Straaten, Theo van den Boogaard en Willem de vierde tekenaar die een bijdrage levert aan de test, het jaarlijkse Boekenweekcadeautje van de Nederlandse openbare bibliotheken. Bibliotheekbezoekers kunnen dan met behulp van deze Boekenweektest hun kennis van boeken onderzoeken. De opdracht is de tekeningen in het boekje met elf boekfragmenten te combineren. Zij hebben uiteraard allemaal iets te maken met de Nederlandse geschiedenis. Het motto van de Boekenweek 2005 (die werd gehouden van woensdag 9 tot en met zaterdag 19 maart) was immers 'Spiegel van de Lage Landen – Boeken over onze geschiedenis'. Joost Swarte (Heemstede, 1947) is één van de grondleggers van de undergroundstrip in Nederland. Hij ontwikkelde een onmiskenbaar eigen signatuur.

De Striepclub
www.striepclub.be, de actieve site vol info over promoties, acties, nieuwe albums, comics, exclusieve uitgaves, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via de deelnemende winkels van De Striepclub.
BAM
VROOAAARRRR
Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be
www.striepclub.be

www.collectioneur.nl

Dé site voor het uitbreiden van uw verzameling stripboeken.

Eenvoudig & doelmatig

STRIPFESTIVAL ZEEDIJK MIDDELKERKE

van 16/7 tot 7/8

50 jaar JOMMEKE

Meer informatie :
0495/20.56.73
www.stripbdmiddelkerke.be

In 1990 was hij de initiator van de Stripdagen Haarlem. De Nederlandse krant 'Vrij Nederland' nam jarenlang zijn werk op. Momenteel publiceert hij in The New Yorker en Humo. Naast zijn tekenwerk is hij actief als architect (onder meer van de Toneelschuur in Haarlem) en ontwierp hij glas-in-loodramen (voor de sociale woningbouw in Amsterdam, de bibliotheek in Alphen a/d Rijn en het Paleis van Justitie in Arnhem). Swarte ontwierp tevens het logo voor www.bibliotheek.nl en bedacht in het kader van het project Bibliotheken 2040 Hotel Alfabet, een openbare bibliotheek die 24 uur per etmaal is geopend is en die is gevestigd in een publieke maar zeer gastvrije ruimte, de lounge van een groot hotel. Drie weken lang was een dergelijke bibliotheek ingericht in hotel Van der Valk in Vught, met boekenkasten die door Swarte waren ontworpen. Zijn boeken verschijnen in Nederland bij uitgeverijen De Harmonie en Oog & Blik.(NL)

Reclamecampagnes

Robbedoes bij Delhaize: misschien wel één van de kortste stripcampagnes in de Vlaamse contreien ooit. Van 11 tot 18 mei 2005 liep namelijk in de winkels van de warenhuisketens Delhaize en AD Delhaize in samenwerking met Côte d'Or een Robbedoeswedstrijd. Hierbij viel telkens per winkel één strippakket te winnen. Echter tegen de tijd dat ook maar iemand hier iets van afwist, was het al bijna weer te einde. Elk pakket bestond uit een CD-rom met games, een strip- en spelletjesboek en 10 reguliere Robbedoes-verhalen. Helaas geen echte reclamestrips dus. Om kans te maken op zo'n pakket moest enkel een wedstrijdformulier ingevuld worden. Deze waren vrij te krijgen in de deelnemende winkels aan de stand van Côte d'Or. Slechts 1 spotgemakkelijk multiple choice wedstrijdvraag én de onvermijdelijke schiftingsvraag oplossen volstond om kans te maken op het prijzenpakket. Uitzonderlijk dus, eens een wedstrijd zonder aankoopverplichting.(B)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

Volledige Klassiek-reeks bij de VUM-kranten: wegens groot succes van deze betaalbare heruitgaven van de klassieke Suske en Wiske-strips door de kranten Het Nieuwsblad, Het Volk en De Gentenaar werd bekend gemaakt dat er zal worden doorgegaan met het uitbrengen van deze S&W klassiek-strips tot ze allemaal zijn heruitgegeven. Dat was te verwachten. Voorlopig werden alvast de 10 eerstvolgende uitgaven aangekondigd, wat het totaal op 31 brengt. Deze 10 nieuwe uitgaven zal je opnieuw telkens de vrijdag kunnen verkrijgen door middel van de inmiddels bekende coupon-actie mits bijbetaling van één euro. Hier komt de lijst van de volgende aangekondigde 10 albums in deze reeks.

22 - 1 juli – De speelgoedzaaier
23 - 8 juli – De ijzeren schelvis
24 - 15 juli – De kleppende klipper
25 - 22 juli – De straatridder
26 - 29 juni – De bokkerijders
27 - 5 augustus – De brullende berg
28 - 12 augustus – De spokenjagers
29 - 19 augustus juni – De snorrende snor
30 - 26 augustus – De stemmenrover
31 – 2 september – De mottenvanger

Deze lijst staat alvast garant voor opnieuw veel verzamelplezier tijdens de zomer. Maar... waar gaan we die extra reeks albums weer zetten? (B)

Gazet van Antwerpen & Het Belang van Limburg blijven strippen!: het wordt haast een maandelijks weerkerende traditie, maar ook hier wordt wegens het grote succes de stripactie terug verlengd. Hetzelfde principe als voorheen zal hierbij gehanteerd worden: iedere woensdag kan je een nieuw stripalbum kopen voor slechts 1 euro met een bon uit de kranten. Opnieuw verschijnt er van elk album een blauwe HBVL-versie en een rode GVA-versie. Een overzicht van de nieuwe uitgaven in deze inmiddels achtste verlenging van de reeks:

66 – 22 juni – **De Rode Ridder** – *Het gebroken zwaard*
67 – 29 juni – **Lambik** – *De grappen van Lambik* deel 1
68 – 6 juli – **XIII** – *Alle tranen van de hel*
69 – 13 juli – **G. Raf Zerk** – *Knook-out*
70 – 20 juli – **Michel Vaillant** – *Nr. 13 aan de start*
71 – 27 juli – **Lucky Luke** – *Ma Dalton*
72 – 3 augustus – **Thorgal** – *Alinoë*
73 – 10 augustus – **Bollie en Billie** – *Bwuffalo Billie?*
74 – 17 augustus – **Urbanus** – *De ezel van Frankenstein*
75 – 24 augustus – **Billy the Cat** – *Poezenparadijs*

Het lijkt er trouwens zeer sterk op dat de actie hierna nog niet zal stoppen, aangezien er onlangs aangekondigd werd dat het zonde zou zijn niet door te gaan tot het nummer 100 bereikt zou zijn. Een feit dat we enkel maar kunnen toejuichen!(B)

Stefaan Lezy

Met dank aan Martin van Meenen, Peter Vermaele, Sascha Van Laeken, Joop Schreurs, Hans Bijman, Germain van Beversluys, Douglas Dendas, Willem Gay en Jean-Pierre Legein.

Stuur ons nieuws!

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarover je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

Nuttige adressen : het hoofdkwartier, zie de hoofding
Het **Nederlands secretariaat** : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941
e-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl
Wie nieuwtjes inzake reclamestripmateriaal opmerkt, kan deze steeds doorsturen naar :
Stefaan.lezy@advalvas.be
Zo houden we samen deze rubriek zo volledig en zo actueel mogelijk. Ook de moeite waard : onze eigenste reclamestrip-webstek, te vinden op http://home.iae.nl/users/nuenen.

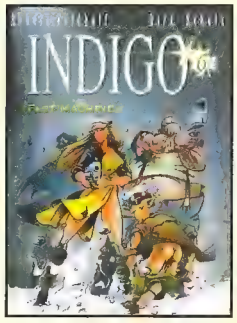
Nieuwe strips

verschenen vóór eind mei

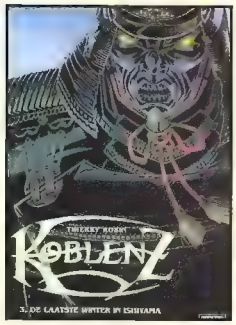
Willem

Arboris

Collectie Buitengewesten 24: Het meisje en de wind 3: *Waar komt de wind vandaan?,* tek: Jung & scen: Ryelandt, sc 6,95, kleur, genre: fantasy. Miao bestuurd na de dood van Shinbow de stad Boaking. Ze is er van overtuigd dat alleen liefde het koninkrijk van de ondergang kan redden. Maar al haar wensen lopen niet zoals gepland.



Indigo 6: *Fast Machine,* tek: Dirk Schulz & scen: Robert Feldhoff, sc 6,95, kleur, genre: sciencefiction. Album bevat als extra vijf pagina's met schetsen, gedeeltelijk zwart-wit, gedeeltelijk in kleur. Uit de hel is een duivels creatuur ontvoerd. Wegens geldgebrek zit er voor Indigo en zijn vrienden niets anders op dan de job te aanvaarden. Meer dan eens wordt onze helden letterlijk en figuurlijk het vuur aan de schenen gelegd.



Koblenz 3: *De laatste winter in Ishiyama,* tek & scen: Thierry Robin, sc 6,95, kleur, genre: fantasy. Koblenz ziet kans om zijn leven met tien jaar te verlengen. Hiervoor trekt hij naar Japan waar hij voor zijn opdrachtgever de samoerai Kinzoku moet elimineren. Pagina 47 & 48 bevatten slechts één strook, 2/3 van deze pagina's zijn blanco.

B & B production in samenwerking met Oostende Cultuurdienst

Baltic de serie2: *Het verloren perkament,* tek & scen: Guy Bezdechi, sc 6,00, zwart-wit, genre: historisch. Historisch verhaal anno 1726, dat fictie en historische gegevens combineert. De Baltic strip is eveneens verkrijgbaar met de twee albums samen in kartonnen doos met genummerde (50 exemplaren) en gesigneerde ex-libris voor 15,00 euro. Bestaat eveneens als hardcover in een genummerde en gesigneerde uitgave, in luxeverpakking voor 30,00 euro. Hardcover was uitsluitend verkrijgbaar via voorinschrijving.

Beedee

PulpDeluxe: *Offline,* diverse tekenaars en scenaristen, sc 19,95, formaat: oblong, zwart-wit, genre: gebundelde websitestrips. Met strips van Steven Dupré, Mario Boon, Kristof Spaey, Stedho, Randall C., Freek Van Haagen, Erik Bongers, Brecht Evens, epiloog door Lode Devroe. Eerste verzamelbundel van de website www.pulpdeluxe.be

Bezige Bij

Het beste van Bommel 4: *Als je alles al gehad hebt,* tek & scen: Marten Toonder, sc 12,90, zwart-wit, genre: verzamelalbum. Herdruk. Bundeling van vijf verhalen, met drie kleine getekende prentjes en ondertekst.

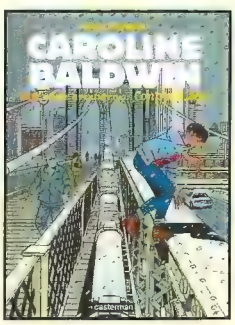
Bonte

Rolfke & Rulfke met Gritje in: *Rolfke detective en andere verhalen,* tek & scen: Geo, sc 25,00, zwart-wit. Oplage 50 ex., genummerd van 1 t/m 50 en gesigneerd door de auteur, uitgegeven t.g.v. het Stripfestival Knokke-Heist van 15 mei 2005. Met volgende verhalen : *Rolfke detective* (hertekende versie 2004), *Rolfke detective* (16 juli 1965) *Isandoor, de zwervende Toreador, Piloot X, De verdwenen Toeban, De val van de Stadion God.* Ieder album bevat een ex-libris plus een speciaal voorblad en voorwoord van Geo. Er is ook een gewone oplage zonder ex-libris en speciaal voorblad, prijs : 20,00. .

Bries i.s.m. met FRMK

Vie et Mort du héros Triomphante/ The Hero's Life and Death Triumphant, tek: Frédéric Coché, sc 22,00, met stofomslag, zwart-wit, genre: artistiek tekenwerk. Waarschijnlijk te artistiek om een breed publiek te kunnen bekoren. Ben benieuwd hoeveel stuks ze hiervan verkopen.

Casterman



Caroline Baldwin 11: Mijn eerste avonturen 1: *Moon River,* tek & scen: André Taymans, sc 4,95, kleur, genre: detective.

Caroline Baldwin 12: Mijn eerste avonturen 2:*Contract 48a,* tek & scen: André Taymans, sc 4,95, kleur, genre: detective.

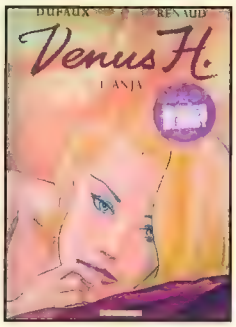
De reizen van Lefranq: De luchtvaart 1:*Van het begin tot 1914,* tek & scen: Régric naar Jacques Martin, sc 6,50, kleur, genre: luchtvaart. Dit is geen strip, het album brengt prenten omheen de luchtvaart. Aangevuld met verklarende tekst.

Champions 1: *Zidane,* tek: Michel Pierret & Marco Venanzi & scen: Alexis Nolet, sc 5,75, kleur, genre: vedettencultus. Champions is een reeks die gecreëerd werd door soeur Emmanuelle en die biografieën voorstelt van persoonlijkheden die wereldwijd geliefd zijn bij het publiek. In dit eerste deel wordt voetbalster Zidane in een sterk moraliserend verhaaltje afgehaspeld

Jaguar 4: *Dog Mendo,* tek: Bosschaert & scen: Dufaux, luxe met gewijzigde cover, 60,00, kleur, genre: sciencefiction. Oplage 200 exemplaren, genummerd en gesigneerd, bevat een aantal schetsen en een portfolio op formaat A4 met 4 prenten ontworpen door Jan Bosschaert

Jaguar 4: *Dog Mendo,* tek: Bosschaert & scen: Dufaux, sc 4,95, kleur, genre: sciencefiction. Bevat net als de hc versie die eerder verscheen een extra katern met schetsen.

Dargaud



Venus H. 1: *Anja,* tek: Renaud & scen: Dufaux, sc 7,50, kleur, genre: thriller. Met zelfklever op de cover, met volgende tekst: 'Van de auteurs van Jessica Blandy'. Venus is een luxeprostituee die ingehuurd wordt voor allerlei chantagezaakjes. Tot ze verliefd wordt op één van haar slachtoffers en zelfs met hem trouwt. Een foute keuze zoals blijkt.

Dupuis

De nieuwe avonturen van Sammy 8: *Meiden zonder medelijden,* tek: Jean-Pol & scen: Cauvin, sc 4,50, kleur, genre: humor/ detective. Lady O probeert de illegale alcoholhandel over te nemen. Als eerste rekent ze af met aartsvijand Al Capone. Onze lijfwachten besluiten Mae West in te schakelen, want wie anders dan een vrouw kan de vrouwelijke listen en lagen herkennen?

De sleutel van het mysterie 5: *Vermist,* tek: Sikorski & scen: Maingoval & Lapière, sc 4,50, kleur, met uitzondering van pagina 36, 40 en 41: gedeeltelijk zwart-wit, genre: detective. Zoals bij ieder album van de serie zijn de 8 laatste pagina's verzegeld met de oplossing van de zaak. Een toptekenaar van uitgeverij Dupuis wordt vermoord, zijn laatste platen zijn spoorloos. Meteen is iedereen bij uitgeverij Dupuis

verdacht. Aan Alex en Keli om de dader op te sporen.

Expresso Dupuis: Green Manor 3: *Dodelijke fantasieën,* tek: Denis Bodart & scen: Fabien Vehlmann, sc 4,50, kleur, genre: sombere verhalen. Vijf verhalen waarin moord en doodslag hoogtij vieren. Met zelfklever op voorplaat met volgende opdruk: 'Exclusief een ex-libris in dit album'.

Impressie(s) Dupuis: Pandora Box 3: *De gulzigheid*, tek: Steven Dupré & scen: Alcante, sc 6,95, kleur, genre: mythologie omgezet in hedendaagse technologie. De voedingsindustrie neemt het niet altijd even nauw met de controle van voedingswaren. Uit test blijkt dat Frankrijk overspoeld wordt een menselijk variant van de gekke koeienziekte. Wordt de overconsumptie van de kopers ook hun dood?

Impressie(s) Dupuis: Pandora Box 4: *De wellust,* tek: Rola,d Pignault & scen: Alcante, sc 6,95, kleur, genre: mythologie omgezet in hedendaagse technologie. Een bedenker schept de ideale vrouw voor een virtueel seksspelletje. Helaas wordt hij verliefd op zijn schepping wat hem totaal doet doordraaien.

Spotlight Dupuis: Pema Ling 1: *Van tranen en bloed,* tek & scen: Georges Bess, sc 4,95, kleur, genre: avontuur. Album bevat als extra een 16 pagina's schetsboek in zwart-wit, met schetsen en tekeningen.(één schets in kleur) Schetsboek uitsluitend in de eerste druk.

Jommekes zomeralbum: diverse tekenaars en scenaristen, sc 5,60, kleur, genre: vakantiealbum. Album bevat mappen, spelletjes en puzzels. Met een gloednieuw avontuur van Jommeke: *Zeepaardjestranen* en twee extra kortverhalen: *De dolende ridder & Het botermelkventje.*

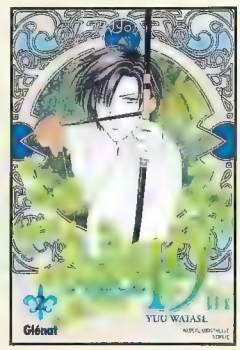
Sabattini 1: *Het mummiecongres,* tek: Du Caju & scen: Luc Morjeau, sc 4,50, kleur, genre: detective. Een mummie is ontvreemd, aan Sabattini om het onfrisse zaakje op te lossen.

Spotlight Dupuis: Jessica Blandy 14: *Cuba,* tek: Renaud & scen: Dufaux, sc 4,95, kleur, genre: thriller. Herdruk met gewijzigde cover.

Vrije Vlucht Dupuis: *Ange-Marie,* tek: Eric Stalner & scen: Aude Ettori & Eric Stalner, hc 12,95, kleur, genre: striproman.

Glénat

Alice 19th nr 2: tek & scen: Yuu Watase, sc 6,95, zwart-wit, genre: shojo manga. Met stofomslag. Een nogal dun warrig verhaaltje omheen een verdwenen zus, andere dimensies en verliefdheid. Niet echt een manga die aanzet om andere mangagenres te lezen.



Dragonball 51: *Het wezen met duizend gezichten,* tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga. De strijd op leven en dood gaat onverminderd door.

Grafica: Neptunus 4: *Nachtmerrie,* tek & scen: Jean-Yves Delitte, hc 12,95, kleur, genre: avontuur.

Say hello to Black Jack 2: tek & scen: Syuho Sato, sc 8,95, zwart-wit & kleur, genre: seinen manga. Met stofomslag. Een jonge dokter wil zijn patiënt niet achterlaten in de handen van de onbekwame artsen van het ziekenhuis waar hij werkt. Zij werken uitsluitend voor het geld. Daarom spreekt hij een dokter van buiten aan. Met als gevolg een ziekenhuis op stelten en zijn niet geheel onverwachte ontslag.

Graton Editeur

Michel Vaillant stelt voor: Onuitgegeven toppers 10: De Labourdets 5: *De misstap,* tek: Jean Graton & scen: Francine Graton, sc 4,85, kleur, genre: familiestrip. Pierrot wil op eigen benen staan en wordt verkoper van tweedehandswagens bij een malafide firma. Wanneer hij volop in de problemen komt, stellen zijn opa en een paar vrienden ietwat hardhandig orde op zaken in het garagebedrijf.

De Harmonie

Niets meer aan te doen, tek & scen: Paul Faassen, sc 19,90, met flap, zwart-wit, genre: tekeningen en cartoons. Een aantal tekeningen verschenen eerder in Carp, Elle, Route, Volkskrant Magazine, VPRO Gids, & Tijdsschrift voor marketing en management team.

S1ngle 5: *Cocktail,* tek & scen: Hanco Kolk & Peter de Wit, sc 9,50, genre: humor. Dit boek bevat een selectie uit de strips die tussen 20 januari en 3 december verschenen in Het Parool en Algemeen Dagblad. Drie vrouwen wanhopig op zoek naar de ware man. Mannen in overvloed, maar wie is de ware?

Lombard

Derde Stroming Lombard: Spervuur 1: *De onmenselijken,* tek: Valles & scen: Desberg, sc 5,25, kleur, genre: thriller. Een zorgvuldig verborgen geheim uit WOII duikt opnieuw op in onze hedendaagse tijd. De doden vallen bij bosjes.

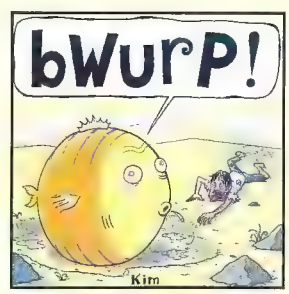
Nijgh & Van Ditmar

Nu we hier toch zijn, tek & scen: Barbara Stok, sc 12,50, zwart-wit, genre: maatschappelijk. Een verzameling strips over alledaagse ergernissen en gevoelens. Een aantal strips in dit boek is eerder gepubliceerd in Algemeen Dagblad, BLVD, CJP Magazine, Stripburger, HP/De Tijd en diverse andere bladen.

Oogachtend

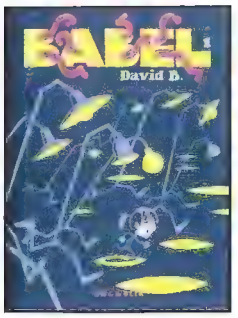
Paradijs op aarde 2, tek & scen: Stijn Gisquiére, hc 9,95, kleur, genre: maatschappelijk. Dit album bevat 14 kortverhalen, die een blik werpen op onze hedendaagse samenleving. Uitgegeven met productiesteun van het Vlaams Fonds voor de Letteren.

BWurp!, tek & scen: Kim, sc 14,00, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: cartoons. Deze cartoons verschenen tussen februari 2002 en april 2005 in P-Magazine, in de BIS-Cultuurbijlage van De Morgen en in Teek.



Ooievarken: tek & scen: Stedho, hc 9,95, kleur, genre: woordloze sciencefiction. Uitgegeven met productiesteun van het Vlaams Fonds voor de Letteren.

Oog & Blik



Collectie Ignatz: Babel 1: tek & scen: David B., sc 9,95, zwart-wit, met rode steunkleur, genre: verstripte dromen. Het album heeft geen cover, maar een stofomslag met flap. Voorflap en achterflap vormen een strip. Nachtmerries van de tekenaar omgezet in strips.

Fats Waller, tek: Igort & scen: Sampayo, sc 19,95, kleur, genre: muziekchronologie. Album bevat 15 extra pagina's gevuld met schetsen in kleur en zwart-wit. Dit muziekverhaal belicht de jazzcarrière van Thomas "Fats" Waller. Een carrière waaraan door zijn dood in 1943 een abrupt einde komt, net op het hoogtepunt van zijn roem.

Meneer Johan 4: *Stil geluk,* tek & scen: Berberian & Dupuy, hc 12,99, kleur, genre: maatschappelijk verhaal. Herdruk.

Prestige

De scharlaken hoorn, tek: Lucas Varela & scen: Carlos Trillo, sc 5,99, kleur, genre: ridderstrip. Parodie op de ridderstrip, waarin een muis en een neushoorn op zoek gaan naar het illegale kasteel van zware jongen Lamort, waarin de ontvoerde koningsdochter Lucretia tegen haar zin opgesloten wordt. En laten we vooral de onbetrouwbare magische steen niet vergeten.

The Girl from Ipanema, tek: Hermann & scen: Yves H, luxe met hertekende cover 56,75, kleur, genre: thriller. Oplage 300 exemplaren, genummerd en gesigneerd, met extra prent, voorstellende de Lombard-cover. Dit album bevat een katern met schetsen, tekeningen en lay-outs van pagina's.

Silvester

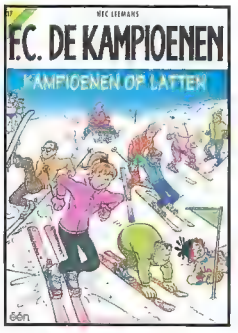
DirkJan 9: tek & scen: Mark Retera, sc 7,50, kleur, genre: humor. De grootste nerd van Nederland beleefd weer heel wat onvermoede avonturen. Zelfs Superman en de Hulk passeren de revue. En laat nu ook de scoutsbeweging fascistische trekjes vertonen. De meeste stroken in dit album zijn voorgepubliceerd in Veronica Magazine en regionale dagbladen.

Hara Kiwi, tek & scen: Lectrr, sc 8,95, kleur, genre: cartoons. Nederlandse editie. Deze oblongbundel bevat 80 pagina's hilarische cartoons waarvan er een aantal niet in de Vlaamse editie voorkomen. Er bestaat eveneens een Vlaamse editie gevuld met cartoons waarvan er een aantal niet voorkomen in de Nederlands editie. Vlaamse editie is reeds verschenen (BSM 127)

Sombrero

Zwarte reeks 139: *De bestraffing,* tek & scen: Von Gotha, sc 7,85, kleur, genre: erotiek.

Standaard Uitgeverij



F.C. De Kampioenen 37: *Kampioen op de latten,* tek & scen: Hec Leemans, met medewerking van Tom Bouden, sc 4,50, kleur, genre: tv-favorieten. Boma en de Kampioenenploeg, uiteraard vergezeld van hun vrouwen trekken op sneeuwstage. Rustig genieten van de sneeuw en de après-ski is er niet bij.

Kiekeboe 105: *Het boerka-complot,* tek: Merho met medewerking van Dirk Stallaert, inkt: Peter Koeken, sc 4,50, kleur, genre: humor/avontuur. Kiekeboe laat zich zoals steeds in de luren leggen door Van De Kasseien. Voor zijn werkgever ontvreemd hij een potje uit een laboratorium. Hierdoor zet hij het voortbestaan van de man op de helling.

Klein Suske en Wiske 6: *Bubbels en bellen,* tek: Jeff Broeckx & scen: Dirk Nielandt en Kris De Saeger, sc 3,75, kleur, genre: humor. Gags voor een jong publiek.

Suske en Wiske 287: *De formi-dabele fantast,* tek & scen: Marc Verhaegen, sc 3,99, kleur, genre: humor/avontuur.

Studio 100

Samson & Gert 33: *De schat van Edelstein,* tek: Wim Swerts & Jean-Pol & scen: Danny Verbiest, Gert Verhulst & Hans Bourlon, sc 3,95, kleur, genre: humor/avontuur.

Talent

Collectie 500: nr 218: Luuna 2: *De schemering van de lynx,* tek: Keramidas & scen: Crisse, sc 7,50, kleur, genre: fantasy

Collectie 500: nr 219: Wet van de chaos 1: *Zwarte Elfen,* tek: Tasiaux & scen: Falba, sc 7,50, kleur, genre: fantasy.

Collectie 500: nr 222: Vella 1: *Het brandmerk,* sc 7,50, kleur, genre: avontuur.

Collectie 500: nr 225: Cuervos 1*: Het contract,* tek: Durand & scen: Marazano, sc 7,50, kleur, genre: avontuur.

Collectie 500: nr 226: Cuervos 2:*Sluipmoordenaars van de heilige coke,* tek: Durand & scen: Marazano, sc 7,50, kleur, genre: avontuur.

Collectie 500: nr 227: Sofaletta 8: *De overlevende van Ekateriodar,* tek: Erik Arnoux & scen: Dominique Hé, sc 7,50, kleur, genre: historisch avontuur.

Nr 218, 222, 225, 226 & 227 verschenen reeds eerder in hardcover.

Collectie Vinci 41: Loranne 2: *California dream,* tek: Nicaise & scen: Dieter, hc 13,95, kleur, genre: avontuur. imprint november 2004.

Collectie 500: nr 124: Volume I: *Wanordelijke encyclopedie van de wereld van Troy,* tek: Tarquin & scen: Arleston, hc 30,00, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: denkbeeldige ency-clopedie. Is geen strip, 78 pagina's tekst worden aangevuld met schetsen en tekeningen, waardoor de denkbeeldige wereld van Troy tot in de puntjes beschreven wordt.

Garulfo 3: *De <<Hoge Muren>>,* tek: Biancarelli & scen: Gaudin, hc 13,95, kleur, genre: avontuur. Verschenen in 2005, imprint september 2004.

Vae Victus 14: *Critovax, de schande voorbij,* tek: Mitton & scen: Rocca, sc 7,50, kleur, genre: historisch verhaal. Verscheen reeds eerder in hardcover.

Talent/Fonds Blitz

De Mof 1: *Het Kind op Zolder,* tek: Stalner & scen: Bardet, sc7,50, kleur, genre: historisch/ avontuur. Hc verscheen reeds eerder.

Millennium Integraal: *Samba Bugatti,* tek: Griffo & scen: Dufaux, hc 30,00, kleur, genre: thriller. De eerste drie verhalen verschenen reeds eerder, nu gebundeld met het vierde, nooit eerder in album verschenen vierde deel. Met 6 extra pagina's gevuld met schetsen en voorontwerpen. Imprint: december 2004.

Tijdschriften

Stripschrift nr 368, jaargang 37, nummer 3, mei 2005, sc 5,99, zwart-wit, genre: informatief. Bevat info over: Lorenzo Mattotti, Dick Bos en Floor De Goede, recensies, en diverse informatieve rubrieken

Zone 5300: 12e jaargang nr 1, voorjaar 2005, sc 5,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strips en informatief. Bevat strips, rubrieken over muziek, boeken film en dvd.

Playhouse Comix nr 66, mei 2005, diverse tekenaars en scenaristen, sc België 4,69, Nederland 4,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotiek.

Uitgave in eigen beheer.

Freddy 2: tek & scen: Sh3L14C (Gerrit De Bremme), sc 2,00, zwart-wit, genre: humor. Freddy is een buitenaardse stand-up comedian, die zijn loopbaan begon in het Leuvense studentenblad Veto. Nu in een oplage van 280 ex. losgelaten op het stripminnend publiek.

Van Halewijck

De Planckaerts 2: *Eddy's spurtbom,* tek & scen: Studio Max (tek & scen: De Marc & Dewulf, inkten: Joseph Vance en kleur en decors Tibo & Emiel De Bolle), sc 4,50, kleur, genre: tv-favorieten. Eddy's zoon Francesco zal kost wat kost de door Eddy gesponsorde wielerwedstrijd winnen.

Zoekertjespagina

* **Dick Bos,** belgische uitgaven van Het geval "Kleyn" (met opdruk "Gratis ter kennismaking") en Li-Hang (met 25 cent-stempel). Tevens Engelse, Franse, Zuid-Afrikaanse en Spaanse Dick Bos-boekjes gevraagd en alles van tekenaar Alfred Mazure (MAZ), zoals originelen, brieven, geillustreerde boeken en tijdschriften en curiosa.
Rich Thomassen, Tel: +31 (0)76 - 522 7110, richmar@wanadoo.nl (127)
* **Robbedoes** losse weekbladen 2343-2355-2359-2366-2379-2382-2384-2389-2392-2398 2405-2421-2436-2441-2460-2462-2485. Marc Baldewijns gsm 0477323510 marc.baldewijns@pandora.be (127)
* **Blueberry,** Vogelvrijverklaard, HC Novedi 1978 , Vrije Vlucht, Missié Vandisandi door Hermann, HC Dupuis 1991 Ben bereid een deftig bedrag te betalen indien de strips in goede staat zijn.
Peter Poelmans p.poelmans@skynet.be (127)
* **Scheutkalender 1955 Vandersteen** - WRILL : Het goud der Omahas (Chott) - De held van Texas (Hamman) - Bijzondere opdracht (Valentin) - Jan Wapen (Le Monnier) - Jan Onversaagd (Pec) - Uitgeverij Studio Guy (=Bimbo) : Moderne Robin + De zeeschuimer (Funcken) - Uitgeverij Roya Brugge : Het goud van de Foumouala (J B Stone) - SPRINT 12-22-23 - Decalco's van BESSY
Paul De Bont - 014 / 65 73 79 (127)
* **Kiekeboe nr 31 DREFT** en Kiekeboe 'De taart' van BBL, ook de speciale Kiekeboe ('kunst en vliegwerk') die men krijgt na een ballonvaart met de Kiekeboeluchtballon . Graag in goede staat of beter! Ik ben wel gans de maand november in het buitenland. Danny Warmoes tel. 051 779615. (122)
* **Suske en Wiske** 1ste druk, in goede staat of te herstellen : De windmakers, De dulle griet, Apekermis ; Blauwe reeks : De bronzen sleutel, Het spaanse spook ; De familie Snoek nrs. 4, 9, 11 ; originelen van Nero oude reeks ; De rode Caballero van Johan en Stefan
Bergiers Willy 0476/77.43.55 (120)
* **Originelen** van Marc sleen of Willy vandersteen,en eerste drukken uit de eerste reeksen zoals matsuoka,erfenis,beo,het eiland amoras,rikki e.a.Het mogen zowel zeer mooie alsook te restaureren exemplaren zijn. tel089/357161 of 0477/204846 email claesen.dirk@pandora.be (127)
* **t Kapoentje** los nr 31 (1964) ; Knipsels Eddy Wally strip in Dag Allemaal 1991 ; Nieuwjaarskaarten Clumzy 1985 en 1986 Wim Huygens, GSM +32 (0)473 32 24 94, wim.huygens@cnaeurope.com (119)
* **Eric de Noorman** krantenstrips, nrs. 1 t/m 16, nrs. 18-19-22-24-25-26 en 30 t/m 40 en 42 - 44- 45-46-47 ; ook de krantenstrips van Erwin, de zoon van Eric. het zijn 9 verhalen, geplaatst in Het laatste nieuws en De nieuwe gazet.
Eric Planting, Tel. 00 31 (0) 492 54 76 56, e-mail: ericplanting@lycos.nl (119)
* **Vlaamse Filmkes** *(met prijs 50 centiem)* 78,101,117,155,166, 190,193,197,207 217,220,233,237, 245,283,340, 341,353,363,378,391,418,422,429,444,445,446,468,469,477; *(met prijs in frank)* 7,13,15,20,77,103,104,105, 106,108,113,161,164,166,168,172,176,185,232,259,275,295,301,307, 345,352,365 ; OHEE 20,92,184 in goede staat; Suske&Wiske tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers* ; Bob et Bobette oude reeks ; Tintin in kleur of zwart-wit tot 1946; 't Kapoentje 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m41,43,44,45,51,52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; PEP 1963: 1,2,4 - 1965: 4, 22,28,49 ; Robbedoes 1155,1156,1159,1170,1197,1198, 1205,1208, 1354, 1368 Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN :

* **Goede tot zeer goede staat :** Kuifje en de 7 Kristallen Bollen (1e herdruk, haddock op titelblad), Kuifje en de Geheimzinnige Ster (1e herdruk), Kuifje in Amerika (2e herdruk), Zonen des hemels (Buck Danny), Fantastische avonturen van Corentin, Opstand der Geuzen (Tijl Uilespiegel), Gezanten van Mars (S&W), Groene Splinter (S&W), Alarm te Maraccas (Chick Bill)
Wim Huygens tel 0473.32.24.94 wim.huygens@cnaeurope.com (129)

Suske en Wiske poppenkastpoppen 1957 : Lambik , Jerom en Wiske , alle drie zonder kleed en in gewone gebruikte staat. Chris Mouton , tel. : 09-369 69 91 (127)

* **NERO** volledige oude reeks in eerste druk, alleen te koop als totaalpakket ; los te koop: 25 tal neroboeken met originele plaat ; moeilijke Franse nerostrips Moka papoka en Le chapeau de Gerard le diable prijs overeen te komen johandevos@pandora.be of gsm 0496/989298 (127)
* **Reclamestrip Jacques** ; Stickeralbum Quick&Flupke Ieder op zijn beurt
Wim Huygens 32 (0)473 32 24 94 - wim.huygens@cnaeurope.com (124)

* **Kapoentje bundeling 14 -** SOS op de planeet Jupinus (E. De Rop-1960) - Rode Ridder 4 (zeer mooi) - CISO 4 Marc Sleen witte kaft - CISO 9 Eerste maanraket (Vandersteen) - NERO Rode keizer - AVERBODE : Geheim van Stormwind (2° druk) - Geheim rond den spookput - 12 stielen...13 ongelukken - Peter en Polly (Ernest Claes) - Kleurblokken Demoen + Rikske en Fikske
Paul De Bont - 014 / 65 73 79 (127)

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.

Uitgelezen

Acht Belgen en één Nederlander

We hebben het al tientallen malen herhaald en blijven er steeds opnieuw op hameren, tot het uiteindelijk tot iedere stripliefhebber en uitgever doordringt: er is in Vlaanderen tekentalent in overvloed. Zoveel zelfs, dat de Nederlandse uitgeverij Beedee besliste om het tekenwerk, dat verscheen op het internet stripmagazine www.pulpdeluxe.be, uit te brengen in een papieren webcomic. We moeten voor alle eerlijkheid vermelden dat één Nederlandse 'vreemde eend' zich verschuilt tussen het Vlaamse tekenwerk, Freek van Haagen, die zijn inspiratie haalt uit kunst, geschiedenis, mensen, enz, kortom uit de leefwereld om ons heen. Dat levert binnenkort een strip op bij Dupuis. Dat deze verzamelbundel verscheen, is mede te danken aan Mario Boon, de tekenaar van punkrockgroep Xink (Dupuis). Twee jaar terug speelde hij met het idee om een striptijdschrift op te zetten, gevuld met jong talent. Zoals iedereen weet een risico in deze tijd waarin het commerciële steeds een grotere rol speelt. Er werd daarom gekozen voor het internet, een snel groeiend medium, waar je nieuwe stripauteurs gratis kan leren kennen. Internet is helaas een vluchtig medium, eens je strip gepubliceerd, wordt hij al snel opgevolgd door een andere, waardoor je werk afglijd naar de vergetelheid. Daarom werd besloten om negen tekenaars te bundelen in een 96 pagina's tellend stripboek. Er werd geopteerd voor tekenaars die via Pulp Deluxe hun weg naar diverse uitgevers vonden of nog zullen vinden. Kristof Spaey werkte na zijn debuut Hoop (Beedee) mee aan de strip Bruxxxeles, bij Beedee verschijnt nog dit jaar een boek van Randall C. Stedho brengt nog dit jaar bij uitgeverij Oogachtend Ooievarken. Voor Erik Bongers, Brecht Evens en Lode Devroe blijft het nog even afwachten maar ze gaan net als Steven Dupré waarschijnlijk een grote toekomst tegemoet. Wie zich wil onderdompelen in de betere strip voor volwassenen mag beslist geen ogenblik aarzelen om zich dit boekwerk aan te schaffen. *Willem*

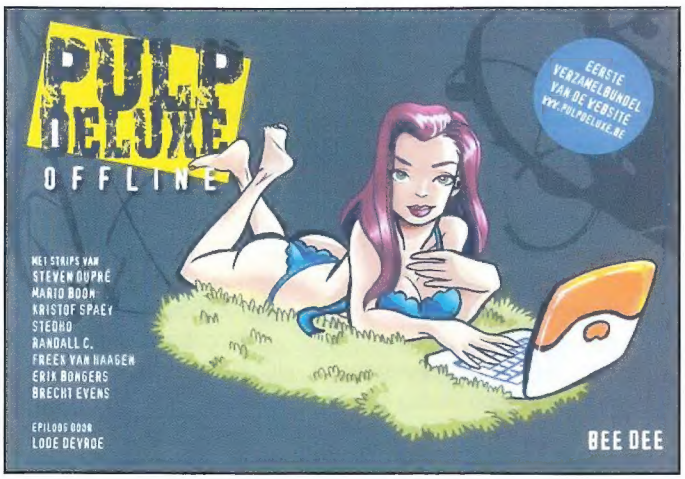
Pulp Deluxe Offline

St. Dupré, M.Boon, Kr. Spaey, Stedho, Randall C, Freek Van Haagen, Erik Bongers, Brecht Evens & Lode Devroe

Uitgeverij Beedee, sc 19,95.

In de gloria

In een niet zover verleden schitterde de Canardo-strip op eenzame hoogte. Tekenaar Sokal wist zijn publiek steeds te boeien door zijn experimenten in diverse vormen van teken- en vertelkunst. Telkenmale werd reikhalzend uitgekeken naar een nieuw album. Langzaam maar zeker verwaterde de strip, om in dit vijftiende album te belanden op een bedenkelijk peil. Een uiterst zwak scenario doet het verhaal de das om : een begenadigd striptekenaar, wiens voorvaderen reeds vanaf de 16de eeuw tekenden, besluit zijn zoon in te schrijven op Sint-Lukas, de bekende Brusselse stripschool. Met als enig doel dat zijn stripfiguurtje, Terry de Basset, in de toekomst verder leeft op papier. Vaders dagen als striptekenaar zijn immers geteld door het onstuitbare beven van zijn hand. Na een doktersonderzoek wordt de in gedachten verzonken striptekenaar Willy Bollemans aangereden door Canardo. Zonder aanrijding was er uiteraard geen adreskaartje van speurder



Canardo voor Willy. Tot zover de zeventien pagina's tellende proloog. Vier maanden later blijkt Willy's niet al te talentvolle zoon verdwenen uit de tekenschool. Ten einde raad wordt ten huize Bollemans Canardo opgebeld en belast met de opsporing van de verdwenen opvolger. Iets wat onze speurder uiteraard lukt. Einde epiloog. Sokal of is het Pascal Regnaud, die dit album bedacht en uittekende, brengt deze keer geen vernieuwend werk. Canardo sleept zich met de moed der wanhoop doorheen het verhaal. Canardo's entree of speurwerk maakt nergens brokken. Onze speurder lijkt het noorden. Een ietwat gevorderde striplezer voelt aan zijn water hoe het verhaal zal eindigen. Weg de ironie en rake zinspelingen met dubbele bodems dat de reeks kenmerkte. En wat door de uitgever bedoeld wordt met een bijzonder geestig verhaal met tal van knipoogjes naar de stripwereld, daar hebben we het raden naar. Waarschijnlijk sta ik niet echt open voor dat soort van inside jokes en heb ik doelstelling van tekenaar en scenarist niet begrepen. *Willem*

Een onderzoek van inspecteur Canardo 15:

De Belgische kwestie

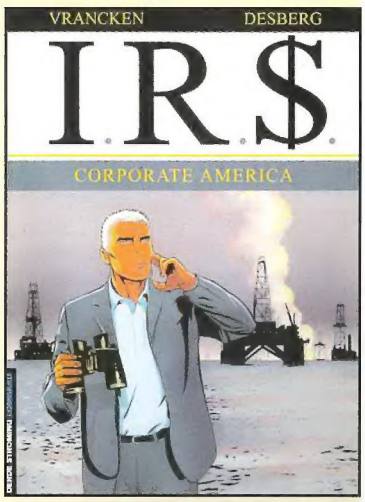
Sokal met medewerking van Pascal Regnauld

Uitgeverij Casterman, hc 9,50.

Bedreigde wereldeconomie

Aardolie houd de wereldeconomie draaiende. Toch weet tot op heden geen mens hoelang het nog duurt voor de plas voorgoed is opgedroogd Zij die het goedje oppompen kunnen naar believen de prijs manipuleren. Hoe groter de vraag, hoe hoger de prijs, met als gevolg een sputterende economie. Maar wat zou er gebeuren als een aantal personen op slinkse wijze de olieproductie naar hun hand zouden zetten? Op niet al te lange termijn wordt de wereldeconomie ontwrichten. De bedieners van de kraan zouden op korte tijd fabelachtige bedragen in hun zakken kunnen stoppen, simpelweg door het opvoeren van de prijs. En dat is nu net wat er op het punt staat te gebeuren in de nieuwe I.R.$. Maar wie fraudeert op grote schaal zou zich zorgvuldig moeten indekken. Hierbij gaat het fout. Verdachte handelingen op de beurs trekken de aandacht van de Amerikaanse belastingsdienst, kortweg de I.R.S. Laat nu net de namen Laurence Upshaw en Johnny Madsen het sein op rood laten springen bij special agent Larry Max. Beide personen dwongen Larry in het verleden, na een raadselachtig dodelijk ongeval van zijn vader, om diens aandelen in een Hollywoodstudio te verkopen. Iedere gelegenheid is dus goed voor Larry om deze heren het vuur aan de schenen te leggen. Het is niet zo dat zijn poging om de onderste steen boven te brengen onmiddellijk vruchten afwerpt. Meer dan eens wordt hij door zijn oversten of door politiek gekonkel buitenspel gezet. Maar uit voorgaande albums weten we dat Larry nooit toegeeft aan corruptie en eigenzinnig zijn eigen weg gaat. Wee hen

die hem ook maar een strootje in de weg leggen. Met Larry Max brengen Vrancken en Desberg een schijnbaar emotieloze held met slechts één passie, namelijk zijn werk zo goed mogelijk uitvoeren, en de fiscus geven wat de fiscus toekomt.
Een raar gegeven in onze moderne tijd. We hebben niet de indruk dat dit soort onkreukbare figuren in het echt voorkomen, sla er de kranten maar eens op na. Bevestigen uitzonderingen dan toch de regel? *Willem.*



I.R.$. nr 7:
Corporate America
Vrancken & Desberg
Uitgeverij Lombard,
sc 5,25.

Een Belgische James Bond

Een nieuwe stripheld, geboren op Vlaamse bodem, ziet het levenslicht : Sabbatini .
Ondanks zijn Vlaamse afkomst verscheen zijn eerste album reeds op 6 april 2005 in hardcover in Wallonië en Frankrijk. Het Nederlandstalige publiek bleef op zijn honger zitten tot 2 mei. In voorpublicatie konden lezers van Het Belang van Limburg en Gazet van Antwerpen reeds kennis maken met Sabbatini, op papier gezet door Du Caju. Een man die tekenwerk verrichtte voor onder andere Studio 100, wat blijkt uit zijn tekeningen. Wanneer bij een verkeersongeluk twee bestelwagens elkaar rammen, zien we op de nummerplaat van de aanrijdende wagen duidelijk STU.100 prijken. Ook de naam van Gents politiecommissaris Bourlon is een onloochenbare verwijzing naar Hans Bourlon, gedelegeerd bestuurder van Studio 100 en Plopsaland.
Maar terug naar Sabbatini, een 35-jarige man van Italiaanse afkomst, die in Gent woont. Zijn beroep : geheimagent voor een of andere niet nader genoemde Europese geheime organisatie. Zijn huidige opdracht : commissaris Bourlon bijstaan wanneer bij het voorbereiden van een mummietentoonstelling de mummie van de eerste incakeizer, de Sapa Inca, op raadselachtig verdwijnt uit het museum. De eigenaar van de mummie, De Graeve, werd vermoord en daarna netjes geëtaleerd in het kastje bestemd voor de mummie.
Du Caju heeft een ietwat aparte tekenstijl waarmee hij gebouwen, auto's en personen bijna perfect weet neer te zetten. We vinden geen lijn teveel, maar het puur noodzakelijke, zonder dat zijn tekenwerk hierdoor aan waarde inboet. Scenarist Morjaeu brengt een vlot lopend verhaal, met af en toe historische verwijzingen, zonder belerend over te komen. Hopelijk wacht deze serie een mooie toekomst en verzuipt ze niet in de stroom van wekelijks nieuw opduikende series. Dat zou uitermate jammer zijn. *Willem*

Sabbatini 1: *Het mummiecongres*
Du Caju & Morjaeu
Uitgeverij Dupuis, sc 4,50.

Een knettergekke architect

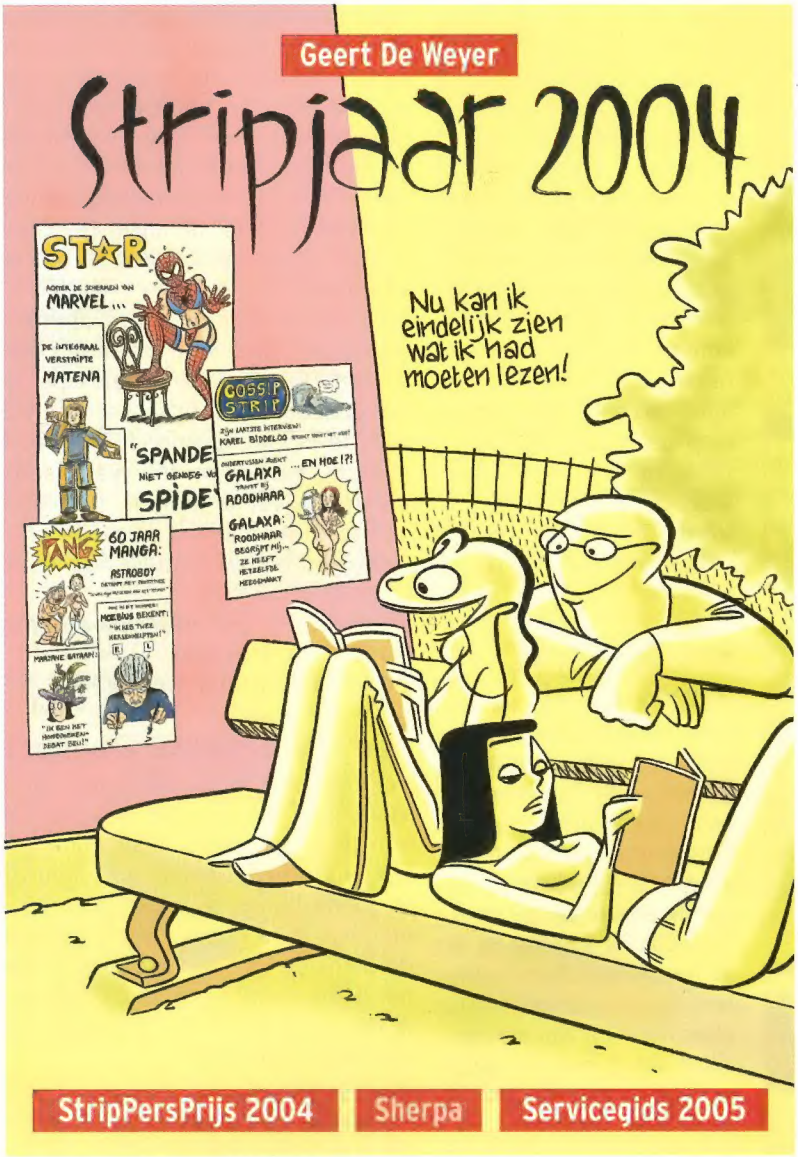
Volgens een aloud gezegde, wordt een groot deel der Vlamingen geboren met een baksteen in de maag,. Omwille van deze baksteen is er bijna geen vrij plekje meer te bespeuren in het weldra volgebouwde Vlaanderen. Om alles in goede banen te leiden en om een woning zo praktisch mogelijk in te richten wordt meestal gebruik gemaakt van de diensten van een architect of een architectenbureau. In het beste geval verloopt dit zonder al teveel problemen en is de verstandhouding tussen bouwheer en uitvoerend architect opperbest.
Maar pech voor hen die beroep doen op architectenbureau Archibald, dat geleid wordt door een man met een eigenzinnige visie. Helaas wordt deze visie niet gedeeld door anderen. Zijn vernieuwende kijk op bouwen en verbouwen brengt hem meer dan eens in conflict met de aannemer, de man die Archibalds ambitieuze, meestal onrealistische tekenwerk in de praktijk moet uitvoeren. Meer dan eens vliegen ze elkaar in de haren. Gelukkig is er Gerald, Archibalds collega en trouwe vriend. Meer dan eens zet hij Archibald met beide voeten terug op de wereld. Maar wanneer Geraldhem even uit het oog verliest, ontspruiten in Archibalds geest de meest wilde fantasieën. Om er enkele te noemen: een opblaasbare werfhelm, zoetzure isolatie, een wet die lelijke dingen verbied, een pendel om ondergrondse energievelden op de werf op te sporen, kortom we zouden er een hele pagina mee kunnen vullen. Opmerkelijk is dat auteur Mike Hermans, tekenend onder het pseudoniem Maaik, afstudeerde als architect aan het Antwerps Henry Van de Velde-instituut. Hij brengt een humorvolle gagstrip over architectuur, met als doel de architectuur te promoten. Alle gags zijn chronologisch gebundeld waardoor de lezer de ontwikkeling van Archibald op de voet kan volgen.
Kennis maken met Maaik's andere hersenspinsels kan via www.maaik.be Zeker doen. *Willem.*

Arch: *Eerste voorontwerp*
Maaik
Uitgave in eigen beheer, hc 15,00.

Vlaamse topprestatie: Stripjaar 2004

STRIPJOURNALIST GEERT DE WEYER MAAKT DE 9E EDITIE VAN SHERPA'S STRIPJAARBOEK!

Stampvol nieuws, artikelen en interviews. O.a. Jean Giraud/Moebius, Craig Thompson, Joe Sacco, Marjane Satrapi, Marc Sleen, Stephen Desberg en Enrico Marini, Pieter De Poortere, Dick Matena, Claire Bretécher, Munuera & Morvan, Guido van Driel, Peter van Dongen, Karel Biddeloo, literaire strips, Marvel & de Amerikaanse strip na 9/11. Plus: strips van Philip Paquet, Floor de Goede, Kristof Spaey en Conz



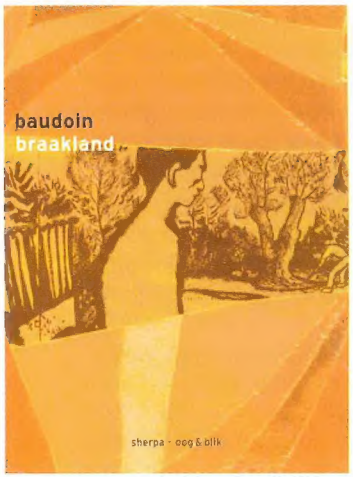
Plus: de bekendmaking van de eerste **StripPersPrijs.** Vlaamse en Nederlandse stripcritici kiezen de beste strips van 2004

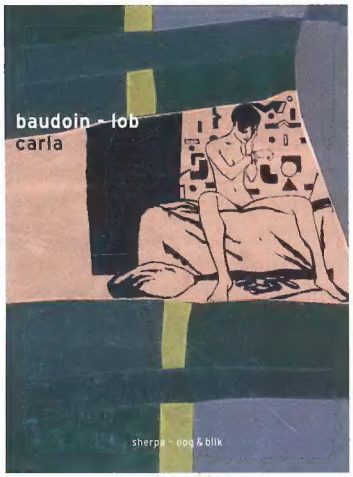
Met bovendien een geactualiseerde **Servicegids 2005,** met alle adressen van stripwinkels, auteurs, uitgevers, enz. enz.

Exclusieve voorplaat van Hanco Kolk en Conz

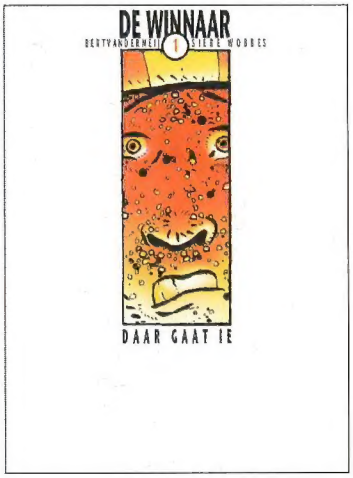
320 pagina's voor slechts € 19,95 !

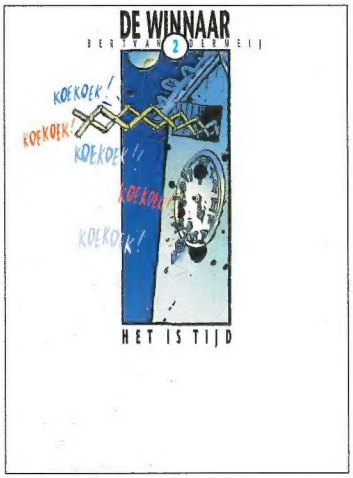
Begin juli verschijnen BRAAKLAND en CARLA, twee nieuwe strips in de vernieuwde Baudoin Collectie. 64 en 80 pagina's luxe grootformaat softcover, zwartwit met full color stofomslag. Prijs € 15,95 p.st.





Eind augustus verschijnt DE WINNAAR van Bert Vandermeij, 2 albums in kleur. Deel 1 met speciaal dossier, beide delen met exclusieve bouwplaat bij de eerste oplage! 40 pagina's hardcover. Prijs € 12,50 p.st.





Uitgeverij Sherpa. Vekrijgbaar in iedere goed gesorteerde stripspeciaalzaak
Verspreiding: Pinceel Distributie (Leuven) en Strips in Voorraad (Amsterdam)